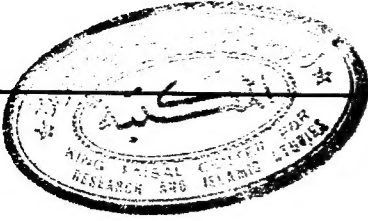


بسم الله الرحمن الرحيم



حسن الشهراني

— (بيادر ٢٢) —

بيادر

133627

ملف ثقافي إبداعي يصدر عن نادي أبها الأدبي

العدد الثاني والعشرون . رمضان ١٤١٨ هـ / ١٩٩٨ م

الإشراف العام

أ. محمد بن عبدالله الحميد

رئيس التحرير

أ. د. غيثان بن علي بن جريس

هيئة التحرير

أ. علي حسن الشهراني | أ. عبدالرحمن حامد القرني

نادي أبها الأدبي - أبها - ص ٧٨ ب ٤ - تليفون : ٠٧٢٢٤٤٢١٠

فاكس : ٠٧٢٢٦٢١٦٥ - المملكة العربية السعودية

PUBLISHED BY ABHAH LITERARY CLUB P.O Box : ٤٧٨

Tel : ٠٧٢٢٤٤٢١٠

Fax: ٠٧٢٢٦٢١٦٥ ABHA . SAUDI ARABIA

رقم الإيداع : ١٤/٠٠٥٣

ردمك : ٣٥٠ - ١٣١٩ ISSN

محتويات العدد الثاني والعشرين من ملف النادي ببادر

م	الموضوع	الكاتب	الصفحة
١ -	إشــــــــــــــــارات	المشرف العام	٦
٢ -	الافتتاحــــــــــــــــة	رئيس التحرير	٩
٣ -	البحــــــــــــــــوث		١٥
أ -	خصائص الشعر السعودي في مدرسة الإحياء	د. ظافر عبدالله الشهري	١٧
ب -	الجائزة الأدبية بين العطاء والإجلال	د. عالي سرحان القرشي	٤٠
ج -	أوراق من تاريخ عسير	أ.د. غيثان بن علي جريس	٥٣
٤ -	قضية ورأي		٨٧
	المبارزة بين التلفزيون والكتاب هل يمكن تلافيها	أ.د. حمود عبدالعزيز البدر	٨٩
١٠٩	الشــــــــــــــــعر		
أ -	انتصار قلب	نايف رشدان العتيق	١١١
ب -	أسير حلم	إبراهيم عبدالله مارش	١١٢
ج -	يا ربح الحجاز	مازن مصطفى العليوي	١١٤
٥ -	القــــــــــــــــصة		١١٧
أ -	المومياء	عايده محمد الشريف	١١٩
ب -	العودة	سعد مشرع السبيعي	١٢٤
٦ -	دراسات نقدية (دراسة تحليلية للمجموعة القصصية شهاد للبيع)	د. ماهر الملاح	١٢٩ ١٣١
٧ -	استراــــــــــــــــحة ببادر	د. إبراهيم الراشد	١٤٧
٨ -	استطلاعات (محافظة تثليث)	عبدالرحمن القرني	١٦٣
٩ -	سناــــــــــــــــب		١٨١
أ -	أبــــــــــــــــها	فايز أحمد البكري	١٨٣
ب -	غريــــــــــــــــب	محمد علي محمد العمري	١٨٦
ج -	السقوط	أسامة أحمد مطر	١٨٧
١٠	رسانــــــــــــــــك	هيئة التحرير	١٩٥
١١ -	قراءة في كــــــــــــــــتاب	د. محمد يحيى الخراط	٢٠١
١٢ -	ما قبل الــــــــــــــــوداع	علي حسن الشهراني	٢٠٩

إشارات

* يتجدد العهد مع القارئ الكريم بهذا العدد الحافل بكثير من المواد المتنوعة التي حرصنا على أن تشكل وجبة ثقافية دسمة تجسد أهداف النادي في الأخذ من كل فن بطرف .

* والجديد فيه كذلك قراءة تاريخية في سيرة أحد رجالات (أبها) والذي انتقل مؤخراً إلى جوار ربه بعد أن تجاوز عمره مائة عام، ومن خلال الذكريات نستخلص العظات والعبر ونستلهم الماضي ثم نقارنه بالحاضر ..

* ليس كل ما يُنشر في هذا الملف الإبداعي والثقافي يُعبر عن وجهة نظر النادي، بل هو قابل للنقاش والرد عليه موضوعياً إذا كان هناك رأي آخر .

* ومن ذلك ما حدثنا عنه أحد الإخوة المشاركين في العدد الأول من (بيادر) حول الدراسة التي أعدها مشكوراً الأستاذ (صلاح عبدالحميد الأزهرى) في العدد السابق ص ١٠٩ عن مسيرة هذه المجلة في اثني عشر عاماً..

وتتلخص ملاحظته في إغفال الكاتب أسماء الأساتذة هيئة التحرير في ذلك العدد أسوة بما سجله الكاتب عن محري (بيادر) في مراحلها الأخرى.. وإحقاقاً للحق نسجل هنا أسماء أولئك الإخوة الكرام مقدرين جهودهم السابقة واللاحقة وهم الأساتذة :

(الترتيب أبجدي) إبراهيم محمد اللوذ ، حسن محمد النعمي ، علي آل عمر عسيري ، محمد زايد الألمعي ، محمد علي علوان .

* ازدان العدد الماضي بإحدى عشرة قصيدة من بعض أعضاء النادي في الذكرى العطرة لتسلم أمير الإدارة والإبداع (خالد الفيصل بن عبدالعزيز) إمارة منطقة عسير منذ أكثر من ربع قرن من الزمان ..

* وعلى ذات النهج استكتب أعضاء النادي من الشعراء والناشرين والتشكيليين للمشاركة في ذكرى الذكريات (فتح الرياض) ١٤١٩/١٠/٥ هـ — على يد الملك المؤسس (عبدالعزيز) طيب الله ثراه فمثل هذه المناسبات الوطنية جديرة بالإشادة والتخليد وسيتوج هذا الإصدار أحد أعداده بإبداعات المستجيبين للدعوة إن شاء الله .

الافتتاحية



" الافتتاحية "

رئيس التحرير

أ.د. غيثان بن علي بن جريس

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على نبي الهدى ... أما بعد :

فهذا هو العدد الثاني والعشرون من ملف "بيادر" نرّفه إليك - عزيزي القارئ - والسعادة تغمرنا أن حقق هذا الملف في أعداده السابقة بعض ما نتطلع إليه من خدمة بلادنا وتراثنا وديننا ، وإن كنا لا نزال نرى الطريق أمامنا طويلاً حتى نحقق كل ما نتطلع إليه مما نعتقد ويعتقد بنو جلدتنا من صلاح ونفع لعقيدتنا ووطننا وأهلينا.

في هذا العدد الذي بين يديك تلاحظ التنوع في محتوياته الفكرية : التاريخية ، أو الأدبية أو الحضارية ، أو التراثية . وقد حاولنا أن نأخذ من كل علم بطرف ، فأوردنا العديد من المواد الفكرية والأدبية المتنوعة في أهدافها ومقاصدها ، فهناك البحث الأكاديمي الموثق ، وهناك أيضاً القصائد الشعرية والقصص الأدبية المتنوعة والمختلفة في مستواها .

ولعلك واجد بجوار القصائد والقصص الرفيعة المستوى بعض المواد الأخرى لكتاب مبتدئين من أبنائنا وبناتنا من المنطقة ؛ ذلك أن من أهدافنا الرئيسية في هذه الدورية أن نجمع بين المبدعين والباحثين المتمرسين، والشباب الناهض الذي ينتظر منه الشيء الكثير .

كما أننا أوردنا في هذا العدد قضية حول موضوع مهم هو : " المبارزة بين التلفزيون والكتاب " ، وهي قضية أضحت جديرة بالبحث والدراسة ليست من باحث أو باحثين ، وإنما من هيئات علمية وفكرية ، وخصوصاً عندما طغى التلفاز على الكتاب وعلى كثير من مصادر المعرفة الأخرى ، وبدأت الآثار السلبية المترتبة على هذا حتى أصبح عامة الناس يقضون الساعات الطويلة لمشاهدته بينما كثير منهم قد لا يطلع على كتاب واحد في السنة والسنتين وربما أكثر . وقضية قضاء أوقات طويلة أمام (التلفاز) تكاد تكون قضية عامة على مستوى العالم ، وقد تأكد هذا من الإحصائيات التي أوردها الأستاذ الدكتور / حمود البدر في المادة العلمية المدونة بهذا العدد .

وهناك أبحاث علمية تاريخية وفكرية أخرى من أهمها : " الجائزة الأدبية بين العطاء والإجلال: ورقة حوار مقدمة لملتقى أبها الثقافي عام ١٤١٨هـ — " . وكذلك لمحة تاريخية عن منطقة عسير في عهد الملك عبدالعزيز دونها رجل عاش في منطقة عسير أكثر من مائة عام هو الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن (ابن إلياس) خلاصة لمشاهداته ومشاركاته في أثناء تأسيس الدولة السعودية الثالثة تحت زعامة الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل (يرحمه الله) .

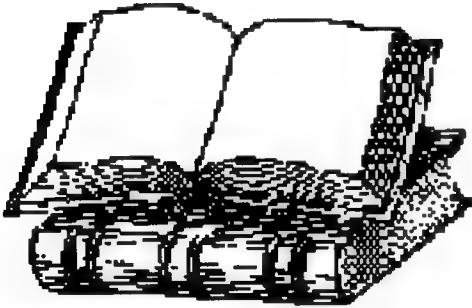
كما تضمن هذا العدد أنموذجاً من الدراسات النقدية ، وكان موضوع هذه الدراسة عبارة عن : " دراسة تحليلية فنية للمجموعة القصصية " شهادة للبيع وقصص أخرى " من تأليف الأستاذ الأديب/ محمد بن عبدالله الحميد ، وقد قام بإعداد هذه الدراسة الدكتور / ماهر الملاح ، أستاذ الأدب المقارن بقسم الأدب بكلية اللغة العربية بأبها . أيضاً تضمن العدد " استراحة في رياض الأدب " شملت محاور عديدة من فنون الأدب .

وظهر على صفحات هذا العدد أيضاً دراسة حسنة جمعت بين الجانب الإعلامي والأكاديمي عن محافظة عريقة بتاريخها وأصالتها وفكرها ، إنها محافظة تثليث التي أنجبت الشاعر الفارس المخضرم عمرو بن معد يكرب الزبيدي . وهذا منهج قد سلكناه منذ العدد العشرين ، في أن نقدم في باب " استطلاعات " موقعاً أو محافظة أو مكاناً في بلادنا الغالية فنتعرض لتاريخه وفكره وحضارته وما بلغه في عصر مولانا " خادم الحرمين الشريفين " من رقي وتقدم وحضارة . (وما نوره في هذا الجزء ليس إلا تعريفاً موجزاً لأن الحديث بشكل وافٍ يحتاج إلى مجلدات ، ولكننا ننطلق من المقولة " جزء من شيء أفضل من لا شيء " ، وقد يظهر على الحديث في هذا الباب الاقتضاب ، ولكن نطلب المعذرة من القراء الكرام إذا ظهر بعض النقص أو الاختصار) .

كما شمل العدد مواد أخرى متنوعة في هدفها وفحواها مثل باب سنانبل ، وباب قراءة في كتاب ، وغيرهما .

والله الهادي إلى سواء السبيل . وأخيراً نقول : " سبحان رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين " .

البحوث



خصائص الشعر السعودي في مدرسة الإحياء

د. ظافر بن عبدالله الشهري

لا بد أولاً من أن نتوقف عند مصطلح " الإحياء " فهو مصطلح طويل عريض انتشر في الشعر العربي الحديث في كل قطر على حدة ، فتمثل أولاً في لبنان ومصر وسوريا عند ناصيف اليازجي ومحمود سامي البارودي وأحمد شوقي ومحمد البزم وسواهم، وقد عدّ الإحياء عودة إلى فصول الشعر العربي في أزهى عصوره ؛ وكان لشعراء العصر العباسي والفحول منهم نصيب كبير .

يتميز هذا المصطلح بسمات كثيرة ، فهو أولاً أدب إصلاح ، وهو ثانياً إحيائي، أي أن إصلاحيته تكمن في إحيائيته ، فلا إصلاح دون العودة إلى الأصالة، والأصالة في ماضينا المجيد ، وأرقى نماذجها عند فحول الشعراء كأبي تمام وبشار والمتنبي والبحتري وسواهم. ولهذا كان أدباً اتباعياً إصلاحياً وأهم سماته :

١ — محاكاة القدماء :

تجلت هذه المحاكاة في أن يسير شاعر الإحياء على هدي الشعراء الفحول، وأن ينهج نهجهم ، ويحيي ديباجتهم ، ويتقيد بأساليبهم ، ويعارضهم في قصائدهم الشهيرة ، فقد عارض البارودي معظم شعراء العصر العباسي وبعض شعراء العصر الجاهلي ، وعارض شوقي سينية البحتري وبردة البوصيري ونونية

ابن زيدون ، وهكذا فعل معظم شعراء الإحياء الذين تابعوا القدماء في النظم فسي أغراض الشعر العربي من مديح وهجاء وفخر وغزل وزهد وحكمة ورثاء إلى غير ذلك مما هو معروف في ديوان الشعر العربي ، وحاكوا القدماء في معانيهم ، فالحبيبة شادن أو ظبي أو غزال أو جوذر أو بدر ، وفي غزلهم شيء كثير من غزل القدماء ومعانيهم وهم يتابعون عمود الشعر العربي في شرف المعنى وصحته ، فإذا تغزل الشاعر خاطب طيف الحبيبة وبين قلقه من هجرانها وإهراق دموعه وهزال جسده ، ومشاركة الورقاء في مصابه ، كما بين تكبر الحبيبة وصلفها ، وفي أوصافهم لها كثير من أوصاف القدماء وأخيلتهم ، فالحبيبة منعمة ثرية هيفاء القامة مشوقة القد حوراء العينين إلى غير ذلك من الأوصاف التي عهدناها في ديوان الشعر العربي ، وإذا مدح الشاعر فمدوحه خير الورى عدلاً وهو عماد قوة البلاد ، وقد ورث العلا والأمجاد والشرف التليد وجمع المحامد في همته إضافة إلى الصفتين اللتين ينبغي أن تتوافر في كل ممدوح وهما الكرم والشجاعة.

٢ - جودة الصياغة :

التفت هؤلاء الشعراء إلى الصياغة عند فحول الشعر العربي ، فأرأوا في ديباجة البحري رقة ورونقاً ، وفي جزالة ألفاظ المتنبي وقوة تراكيبه هديراً ومثانة ، ووجدوا في غوص أبي تمام على المعاني التفاتاً إلى معنى المعنى ، وبحثاً عن المجهول والذي لم يقل بعد ، فانبهروا بهذه الصياغة وأرادوا أن يحاكوها ، وأن يعيدوا إلى اللغة العربية صفاءها وإلى الشعر العربي بهجته وأثبت هؤلاء الإحيائيون أن اللغة الفصحى هي القادرة دائماً على الحياة والتعبير والتجديد. وذهبوا إلى أن الاقتصاد في اللفظ يعني البلاغة في الإيجاز وأن العرب

حين ذهبوا إلى أن خير الكلام ما قل ودل كانوا يريدون من ذلك الوضوح واللياقة والأصالة وجودة الصياغة ونصاعة التعبير .

٣ - إعلاء شأن العقل :

المدرسة الإحيائية هي مدرسة العقل أولاً وأخيراً، وأدبها هو أدب العقل بلا منازع وقد حاول هؤلاء الشعراء أن يركنوا إلى سلطة العقل ليعبدوا عن قصائدهم سلطة العاطفة الجياشة والخيال الجامح ، وإعلاء شأن العقل عندهم يعني الانضباط بالقواعد ، وهذا الانضباط ليس شكلياً فحسب، وإنما هو يتضمن الشكل والمضمون ، ففي الشكل محافظة على أصول اللغة العربية وإبعاد كل ما هو أعجمي عنها وتنقيتها من الشوائب والعاميات والعودة بالصورة الشعرية إلى نقاوتها ونصاعتها. وإعلاء شأن العقل في المضمون والمحتوى يعني مخاطبة المتلقي بما ينبغي أن يخاطب به ، فإذا مدح الشاعر كبيراً خاطبه بما يليق بمقتضى المقام ، وإذا كان في موقع الرثاء أو في موقع الغزل أو في موقف الاعتذار أو سوى ذلك التزم بالقواعد المطلوبة لذلك .

وقد سادت هذه الاتباعية الشعر العربي الحديث منذ أواخر القرن التاسع عشر إلى نهاية الربع الأول من القرن العشرين في مصر وبلاد الشام والعراق تقريباً . ثم انتقلت إلى أقطار عربية أخرى كالمغرب وشبه الجزيرة العربية والشعر السعودي ضمن هذا الشعر الإحيائي .

إن المساحة الشعرية التي يتحرك عليها الشاعر الإحيائي في السعودية غير المساحة الشعرية التي تحرك عليها الشاعر الإحيائي في الأقطار العربية أو في العالم، فالشاعر الكلاسيكي(*) في أوروبا كان يتحرك ضمن مساحة تحددها له

الأبعاد الفلسفية التي هيأت المدرسة الكلاسيكية، وترعرعت هذه المدرسة بين أحضانها، وهو يتقيد بها لأنها نتاج عصره وبيئته، فالعصر الكلاسيكي هو قمة الشعر حينذاك. ولما جاء العصر الرومانسي طغى على الساحة الشعرية وصار ينظر إلى الشعر الكلاسيكي على أنه شعر مضي زمانه وانقضى إلى حد ما، ولكن الأمر يختلف في الأقطار العربية التي استقبلت المذاهب الأدبية أولاً كلبان ومصر، فقد تزاومت المذاهب الأدبية في الاستيراد دون أن يستوردوا معها عمقها الفلسفي، ولم تكن هذه المذاهب متتالية فكثيراً ما كان الشاعر يطلع على المذهب الرمزي قبل الرومانسي والرومانسي قبل الكلاسيكي ويتأثر بهذه المذاهب مجتمعة، ولذلك يمكننا أن نطلق على تلك المرحلة فوضى استيراد المذاهب الأدبية دون هضم وامتصاص وتمثل، كأن يكون الشاعر اليوم رمزياً وغداً رومانسياً وبعد غد كلاسيكياً، وقد نجد بذور هذه المدارس في عمل شعري واحد.

وقد انتقلت عدوى هذه الفوضى إلى الشعر السعودي الحديث؛ وذلك لأن الشعراء السعوديين تأثروا بالشعراء في مصر ولبنان وسوريا والمهجر، ولم يتأثروا تأثراً مباشراً بالشعر الغربي، ولذلك نجد الإحيائية والتجديدية عند معظم الشعراء، فيحار الدارس أين يصنف هذا الشاعر أو ذاك، فإذا وضع شاعراً ضمن قائمة الإحيائيين وجد أن بعض أعماله تندرج ضمن الشعر التجديدي ونقيض ذلك صحيح أيضاً، ولذلك ذهبنا إلى الكم والحجم وهذا ما واجهنا مثلاً في شعر أحمد قنديل فهو شاعر إحيائي في معظم ما نظم وصياغته تحاكي صياغة فحول الشعر في العصر العباسي وفحول شعراء عصر الإحياء في مصر والشام، فهو يعلي منارة المجد، ويرى الجد متشجاً بالصبر، وينادي الشعب إلى أن يجرد الجد من أغماد الأنفس إلى هذه الصور التي ألفناها في الشعر القديم في قصيدته "إلى الشعب" التي يقول فيها :

لُسنا من المجد في أعلى منارته	أو في الطريق قطعنا منه ما عظما
لكنما نحن شعب يرتجي أملاً	ضخماً وأرقى أمانِي الشعب ما ضخما
ومن رجا وسعي بالجد متشجاً	بالصبر مدرعاً نال المنى نعماً
يا قومنا الآن حلقنا بناظرنا	وقد مددنا ضعيفاً ذلك القدما
فجردوا الجد من أعماد أنفسكم	ولتنفروا كتلاً واستنفروا الهمما ^(١)

ونحن نجد في الوقت ذاته لهذا الشاعر صياغة لينة قريبة من الغناء
والشعر الرومانسي التجديدي في مثل قصيدته " دنيا الحب " التي يقول فيها :

ما علينا يا حبيبي	بالذي قيل علينا
فالمنى ملك هوانا	والهوى طوع يدينا
زف نور الحسن كوناً	طاب أسماعا وعينا
فالزهور البيض مالت	نحنونا ترنو إلينا ^(٢)

ثم إن هذا الشاعر يتنقل بين ثنائيات ضدية تجعل المساحة الشعرية التي
يتحرك عليها واسعة كبيرة ، فيراه الدارس جدياً حيناً ويراه ساخراً أخرى ،
ويراه جدياً وساخراً في الوقت ذاته ، ويراه إحيائياً مرة وتجديدياً أخرى ، ويراه
شاعراً يذهب إلى درجة عالية من الفصاحة والبلاغة ثم يحط في مهاوي الشعر
(الحلمنتيشي) فيستخدم بعض الألفاظ العامية الساخرة يدمج بها عمله الشعري،
وهذه الثنائية الضدية توسع الدائرة التي يعمل من خلالها هذا الشاعر أو ذاك .

ويمكننا أن نتوقف الآن عند الخصائص الفنية في المحتوى وفي الشكل
وفي البنية من خلال استعراض بعض الأمثلة من الشعر السعودي الإحيائي
المعاصر :

أولاً : خصائص في المحتوى :

يرى الإحيائيون أن الشكل القديم ينبغي أن يكون ثابتاً وإذا كان لا بد من التجديد فلا بأس من أن يكون في المضمون ، والمضمون أو المحتوى هو المجال الذي ينبغي أن يتنافس فيه الشعراء من خلال شكل توارثه الأبناء عن الآباء والأجداد ، وهذا ما وجدناه في قصيدة محمد علي السنوسي " الشعر الحر " الذي استنكر الخروج على الوزن الشعري الخليلي :

إن كان لابد من فنٍّ نجده	فجددوا في مضامين وأفكار
وأنطقوا الصخر في ترنيم قافية	كرعشة الضوء في لمع السنا الساري
حرية الشعر في إشراق فكرته	وفي تساميه عن لغو وأقذار ^(٣)

ويمكننا أن نتوقف في مرحلة الشعر الإحيائي عند أهم خصائص المضمون، وهو الاهتمام بالأغراض التقليدية وشعر المناسبات ، فقد وجدنا أن الشعر الإحيائي يستمد معانيه ومحتواه من الشعر القديم، ولذلك هو يتوقف عند شعر المديح والثناء والفخر وسوى ذلك من الأغراض التي عرفها الشعر العربي القديم من مناسبات وسواها. ولكنه لا يمنع من أن يتوجه الشاعر إلى بعض الموضوعات العصرية التي لا تتناقض ومبدأ الشعر الإحيائي ، ومن ذلك مثلاً ما نجده في تقسيم دواوين الشعراء الإحيائيين. فالشاعر " حسين عرب " وهو واحد ممن نسجوا على منوال الإحيائيين قد رتب ديوانه الكبير ترتيباً موضوعياً، فكان الجزء الأول من ديوانه يتضمن الأقسام التالية: إيمان أوطان ، الوطن العربي ، فلسطين ، أناشيد . فهو في القسم الأول إسلامي، وقصائده مستوحاة من العقيدة الإسلامية التي عهدنا صفاءها عند شعراء المملكة قاطبة، ومن قصائده الفريدة في

ذلك قصيدة " رمضان " فهي ذات مضمون إسلامي معروف، وهي في الوقت ذاته ذات صياغة تتناسب وهذا المضمون، ولذلك أيضاً كان الوزن طويلاً " البحر الكامل " وكان حرف الروي واحداً على طريقة الإحيائيين ومن القصيدة هذا المقطع:

الشرق يرقب في هلاك طالعاً	يعنو لديه الكفر والطغيان
وبك استهام فؤاد كلّ موحد	يسمو به الإخلاص والإيمان
وسمت بليقائك الحياة وأشرفت	وانهل منك جمالك الفتان
وتعلمت عنك الحصانة والحجبى	فانجاب عنها الهم والخذلان
وتذكرت فيك العروبة مجدها	هل مجدها إلا الذمار يسان ^(٤)

وقد شارك الشعراء الإحيائيون في المناسبات الوطنية فأكثرُوا من شعر المديح ومن ذلك أيضاً قصيدة " تحية الشعر " لحسين عرب التي مدح بها الملك عبدالعزيز - رحمه الله - في الذكرى الخمسينية فقال :

يا أبا العرب كيف مرت بك الأحـ	ـدات تترى وكلها آلام
فتحملتها بهمة حزم	أين من مثل بأسه الضرغام
قمت بالأمر منذ خمسين عاماً	فإذا الأمر حكمة وانتظام
واستقامت بك الشؤون صلاحاً	ينشر النور للذين استقاموا ^(٥)

وقد حافظ الشعر الإحيائي على نبل الأفكار واستقامتها وصحتها في بنية القصيدة في الموضوعات الإحيائية والتجديدية كالرثاء والموضوعات الوطنية التي اقتضتها ضرورة العصر. حتى في الشعر الوجداني الذاتي عند الإحيائيين من الشعراء السعوديين نجد أنهم في خضم تفاعلهم مع الغنائية الذاتية في هذا النوع من الشعر نجد لديهم نفثات وجدانية خالصة ؛ لأن الإنسان واحد في كل زمان

ومكان لكن هذه الوجدانية يمكن أن تلاحظ عليها أنها تصدر عن تأثر بالشعر العربي القديم . فالشاعر أحمد بن إبراهيم الغزاوي يحن إلى وطنه وهو بعيد عنه فيحاكي أبا فراس الحمداني في قصيدته التي بثها أشواقه وهمومه إلى حلب حين كان أسيراً في بلاد الروم .

ثانياً : خصائص شكلية :

كما في المضمون كذلك في الشكل حاول الشعراء الإحيائيون أن ينهجوا نهج القدماء من فحول الشعر العربي في محاكاة القدماء ومعارضاتهم والاهتمام بالمطلع وطول النفس الشعري ، وجزالة اللفظ وسوى ذلك مما هو معهود في شعرنا القديم.

١ — محاكاة القدماء ومعارضة الشعر القديم والإحيائي :

حاول بعض شعراء الإحياء في المملكة أن يجاري مدرسة الإحياء في الشعر العربي في مصر وبلاد الشام في معارضة الشعراء الفحول في العصر العباسي وفي العصر الأندلسي وسواها وذلك كما فعل البارودي وشوقي وحافظ ومحرم في مصر وكما فعل بدوي الجبل ومحمد البزم وشفيق جبري وخير الدين الزركلي في بلاد الشام ، فهذا حسين سراج يعارض قصيدة ابن زيدون النونية الشهيرة فيقول :

وأصبحت ذكريات الحب تشفيني
أضفت علينا من النعمى أفانينا

أمست ليالي الهنا حلمًا تناجينا
كنا خليلين في دنيا الغرام وقد

نُسقي حُميا الهوى في الكأس مترعة ممزوجةً بحنان كان يحيينا
وللصبا في قشيب البرد روعته وللعيون نداءً كان يغرينا^(٦)

وأكثر الشاعر ضياء الدين رجب من تمثّل القدماء ، وبخاصة الشاعر
المتنبي ، والشريف الرضي وسواهما ، فهو في قصيدته " يا عيد " يحاكي قصيدة
المتنبي في هجاء كافور ومطلعها :

عيد بأيّد حال عدت يا عيد فكم تحراك أم بأمر فيك تجديد^(٧)

يقول ضياء الدين رجب :

ما أخطأ المتنبي فيك يا عيد بما مضى تحراك محظوظ ومنكود^(٨)

وإذا كان شوقي قد ذهب في قصيدته " زحلة " إلى معارضة القصيدتين معاً
فحاكى القصيدة العباسية وقصيدة شوقي " قولي " ومطلعها :

يا ظبية البان ترعى فى خمائله ليهنك اليوم أن القلبَ مرعاك^(٩)

فإن ضياء الدين رجب ذهب إلى معارضة القصيدتين معاً فحاكى القصيدة
العباسية وقصيدة شوقي في قصيدته "قولي " ومطلعها :

قولي بربك ماذا أنت صانعة بعدي وقد سرقت عيني عيناك^(١٠)

يذكرنا هذا البيت مباشرة ببيت شوقي في القصيدة نفسها :

وتعطلت لغة الكلام وخاطبت عيني في لغة الهوى عيناك^(١١)

وهكذا شبك ضياء الدين رجب بين القصيدتين اللتين عارضهما معاً ،
فاستعار الإطار الخارجي من قصيدة الشريف الرضي التي هي النموذج الذي
احتذاه شوقي نفسه ولم يهمل قصيدة شوقي بل ذهب إلى بعض المعاني الجزئية
ليجاريها ويحاكيها .

ولم يهمل ضياء الدين رجب الشعراء الآخرين الذين حلقوا في سماء
الشعر العربي في العصر العباسي ، فهو في قصيدة له بعنوان " إلى أبي العلاء
المعري في عالمه " يخاطب هذا الشاعر قائلاً :

أعطى الحياةَ عطاءً غيرَ ممنون	ولست يا ابنَ الشامَ الحلوَ غيرَ فتى
مشاهد الكون في رؤيا المجانين	صحا بمهجته صحواً تضيق به
بصيرة فوق أبصار الملايين	رعى الحقيقة في أسمى منازلها
كما تعانق فتان بمفتون	وعانق الحسن في أطواء عالمه
يجري مع الغيث في آن وفي حين	إذا تدفق فالسلسال رونقه
تفتح الروض عن ورد ونسرين ^(١٢)	وإن تألق في أعماقه قبس

ولم يكتف ضياء الدين رجب بمحاكاة القدماء وإنما ذهب إلى محاكاة
جبران في قصيدته " المواكب " واقتفى وزنها ورشاقته ، وبخاصة أنها سارت
على الألسنة، ولكنه عارضها من جهة المضمون، فقد ذهب جبران إلى أن الغاب
هو العالم المثالي ورمز الطبيعة والمدينة الفاضلة ، أما ضياء الدين رجب فقد رأى
في الأماكن الإسلامية " زمزم وأريس " بديلاً أساسياً من غاب جبران في قصيدته "
أغنية زمزم وأريس " إذ يقول :

ثم حليت بزمزم	هل رشفت المزن رشفاً
وسرى البدر المثلثم	صفقوها بأريس
بشعاع من رضاك ^(١٣)	

وليس ضياء الدين رجب وحيداً في هذا المجال ، وإنما هو واحد من شعراء كثر انتشروا في أماكن عدة في المملكة لإحياء الشعر العربي ومن هؤلاء الشاعر الدكتور زاهر الألمعي الذي يقول :

إن تستكين لأطماع المعاديننا	إننا بنو أمة تأبى مكارمها
شم الأنوف إذا خاضوا المياديننا	إننا بنو أمة تهوي لعزتها
يوم الجلاء إذا ما قام داعينا ^(١٤)	إننا ليوث لنا مجد نخلده

وهو يحاكي قصيدة الشاعر الجاهلي بشامة بن حزن النهشلي التي يقول فيها :

إننا محيوك يا سلمى فحيننا وإن سقيت كرام الناس فاسقيننا^(١٥)

وإذا توقفنا عند ديوان " في زورقي " للشاعر عبدالله بن إدريس وجدنا غير قصيدة في محاكاة الشعر القديم ومنها قصيدته في استقلال الجزائر " المجاهد الجزائري " ومطلعها :

عكازتي (بندقى) في ساحة الرهب ومقولي (مدفعي) في موطن الغضب^(١٦)

وقصيدته " محنة المغرب العربي " التي مطلعها :

ألا فاسألوا التاريخ عن أمة العرب وعن مجدها السامي على قمم الشهب^(١٧)

وهما في معارضة بانئية أبي تمام التي مطلعها :

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب^(١٨)

ويمكننا أن نتوقف أيضاً عند كثير من شعراء الإحياء في المملكة كالغزوي وعبدالله بن خميس وفؤاد شاعر والسنوسي والعقيلي وسواهم الذين عارضوا الشعر القديم والشعر الإحيائي معاً وأجادوا في ذلك كله ، بل إن أسلوب المعارضة هذا كان أفضل نهج للعودة إلى الشعر الأصيل من جهة وتعزيز لغة الضاد في المملكة من جهة أخرى ليبقى للشعر العربي الفصيح وللغة القرآن المركز الأول .

٢ - الاهتمام بالمطالع :

إن للمطلع مكانة خاصة عند الشعراء ، ولذلك يكون مصرعاً ، ويرد العجز فيه على الصدر أحياناً وقد أكثر النقد من أهمية الاعتناء به ، وكان للمتنبّي ولأبّي تمام وللبحتري مطالع مميزة برع فيها هؤلاء وعرفوا باعتنائهم بها ، وعلى هذا المنوال سار شعراء الإحياء في المملكة ومنهم ضياء الدين رجب ، ومحمد بن سرور الصبان ، وأحمد قنديل وحسين سراج وأحمد الغزوي وعبدالله بن علي بن حميد وزاهر الأمعي والسنوسي والعقيلي والبهكلي وعلي بن عبدالله بن مهدي والشيخ أحمد بن عبد الخالق الحفظي وغيرهم . فلأحمد إبراهيم الغزوي غير قصيدة يتسم مطلعها بالسمة الإحيائية ومنها المطالع التالية :

أجل هذه نجد فهل شافك الرند وهبت صباها فاستقر بك الوجد^(١٩)

و

بدر تـمّ أم فـلق أم شعور فاض فاستهوى الحـدق^(٢٠)

و

أجشم قلبى أن يسرَّ وربما عييت من المكروه أن أتالما^(٢١)

ونجد لعبدالله عمر بلخير مطالع فيها الكثير من العناية ومنها :

نهض الحجاز وصحت الأحلام وفى الزمان فبرت الأقسام^(٢٢)

و

اليوم يفتخر الإسلام والعرب والشعب جاء يؤدى بعض ما يجب^(٢٣)

و

تلألأت الأنوار مذ سطع الفجر وهب نسيم الوصل فابتسم الزهر^(٢٤)

إن هذه المطالع وأمثالها كثير في الشعر السعودي الإحيائي تذكرنا دائماً بقصائد الفحول من شعرائنا العرب وتبعث في النفس العزة والاعتداد بالذات وبلغه القرآن وما تتسم به من إعجاز وعبقريّة ، وبدى تمسك شعراء الإحياء بهذه السمات وتمثلها في قصائدهم .

٣ — الديباجة الإحيائية الرصينة :

قد اشتهر الشعر القديم بديباجته ورونقه وكثرة مائه حتى قيل : أبو تمام والمتنبي حكيمان والشاعر البحري (٢٥) وذلك لما اتصف به شعر البحري من ديباجة مشرقة وسلاسة في العبارة وتهامس في الإيقاع وفخامة في التعابير وجزالة في اللفظ ، وهذا ما أصر عليه الشعراء الإحيائيون في المملكة ومنهم محمد علي السنوسي في قصيدته " الشعر الحر " التي يقول فيها :

فجددوا في مضامين وأفكار
كرعشة الضوء في لمع السنا الساري
وفي تساميه عن لغو وأقدار^(٢٦)

وإن كان لابد من فن نجده
وأنطقوا الصخر في ترنيم قافية
حريّة الشعر في إشراق فكرته

وهذه الديباجة الصافية تذكرنا أيضاً بالثقافة القديمة الواسعة وبتاريخ العرب وعلومهم وبأشعار الأوائل ، كما تذكرنا بأشعار الإحيائيين من مختلف الأقطار العربية وهذا دليل على ارتواء الإحيائيين من الأدب القديم وتمثلهم له . ولا شك في أن هذا التمثل كان عفويّاً متدفقاً وكان نتيجةً لخبرتهم اللغوية وصفاء قريحتهم ، كما أن لجوءهم إلى كلمات صعبة أحياناً أو نابيية يدل على هذه القراءات وتمثلهم لأساليب العرب القدماء .

ثالثاً : خصائص في البنية :

يمكننا أن نتوقف في هذا المجال عند نقطتين : طول النفس الشعري -
ووحدة القصيدة .

١ - طول النفس الشعري :

يتسم الشعر الإحيائي بالقوة والمتانة والجزالة ، وهذا يعني أن الشاعر قادر على أن يطيل في موضوعه ، وبخاصة إذا كان متبحراً في علوم اللغة وحافظاً لألفاظها، ولذلك وجدنا في الشعر السعودي الإحيائي مغلقات طويلة التزم الشاعر فيها بالشكل الهندسي وبوحدة القافية ومن ذلك مثلاً قصيدة " الزهراء " لأحمد قنديل، وهي ملحمة إسلامية مؤلفة من "١٢٦٣" بيتاً في سبعة أقسام من بحر

واحد هو الخفيف وروي واحد هو " ها " وهذا يدل على سعة ثروته اللغوية ونفسه الطويل، والقصيدة أو الملحمة في موضوع واحد هو التأريخ للحضارة الإسلامية في المملكة العربية السعودية. ومن هذه القصيدة قوله :

يا رسول السلام ساد به الكون فأعلى قدر الحضارات جاها

أنت أسديت للخلائق أسنى ما رجته على الزمان دناها

والقصيدة أُلقيت في المؤتمر الأول للأدباء السعوديين الذي عقد في رحاب جامعة الملك عبدالعزيز سنة ١٣٩٤هـ في عهد الملك فيصل رحمه الله ولذلك يقول الشاعر في هذه القصيدة :

قد رعاها وصاغها الفيصل الفذ حياة وعزة ورفاها

همها شغله فما شغلته أي دنيا عن همها وهواها

يصطليها بشعبه كعوان ما اتقاها ما حاد عن مصطلها وهكذا

وللدكتور زاهر بن عواض الألمعي قصيدة طويلة أخرى بعنوان " الرسول ورسالة الإسلام في الجزيرة العربية " بلغت " ٣١٤ " بيتاً وهي من بحر واحد هو الكامل وروي واحد هو " ها " ومطلعها :

طلعت فلاح اليمن في طلعاتها وبدا جمال الورد في وجناتها^(٢٧)

والقصيدة في موضوع واحد هو الإسلام أيضاً ، ونعتقد أن مثل هذا الموضوع يستحق أن تكون القصيدة طويلة لأنه موضوع واسع متشعب الأطراف متعدد الأفكار ، وهو موضوع حضاري يتناول حضارة أمة بكاملها في تاريخها

العريق ، ولذلك يتعذر على الشاعر أن يمر به مرور الكرام في قصائد قصيرة ، فنبل الموضوع يحتاج إلى وقفة طويلة لبيان تفصيلاته وجزئياته وتعرجاته ومداخلاته وتوضيح أبعاده وآفاقه وهو يشبه إلى حد بعيد جنس الرواية ، فالرواية عمل إبداعي طويل يقتضي من الروائي أن يقف عند التفاصيل والجزئيات والوصف في حين أن كاتب الأقصوصة القصيرة يركز على حدث يسير وينتهي منه سريعاً. هذا الفرق بين جنس الرواية وبين جنس القصة القصيرة يشبه الفرق بين القصيدة ذات الموضوع (البسيط) التي لا تتعدى أبياتها الخمسين بيتاً وتكون في الحب أو الرثاء أو الفخر أو المديح أو ما شابه ذلك ، في حين أن الموضوعات الإسلامية والتاريخية والحضارية تحتاج إلى وقفة أطول وتتعدد فيها الأحداث وتبتعد لتتلاقى مرة أخرى وكلما ابتعد عنها الشاعر اقترب منها مرة ويستنطقها وكأنه في تكراره هذا وذاك يحاول تثبيت هذه الفكرة وتأكيداها في نفس المتلقي وشعوره ، ويحاول أيضاً أن يرتفع بالمتلقي وبإحساساته إلى حيث يعيش هو مناخاً من الشعر المصفى يخلق في فضاءات خيالية، ويعيش مع الأقدمين في غزواتهم وفتوحاتهم وأمجادهم ليبعث في النفس تلك الومضات المشرقة لرؤى ذلك التاريخ الإنساني المجيد .

٢ - وحدة القصيدة :

إن مفهوم وحدة القصيدة غربي في أصوله، وهو ذو اتجاهين: الاتجاه الأول تحدث عنه أرسطو في كتابه " فن الشعر " وقد استقاها من فني المأساة والملحمة وهو مصطلح نقدي يميز بوساطته القصيدة الجيدة من سواها، ويقصد هنا بالقصيدة النص الشعري ويريد أرسطو من ذلك المأساة والملحمة اللتين تحدث عنهما في كتابه المذكور وكانتا تكتبان شعراً، أما الاتجاه الثاني فهو وحدة

القصيدة في الشعر الغنائي في الرومانسية وهي معيار تحدث عنه الرومانسيون وبخاصة الشاعر الناقد الفيلسوف الإنجليزي (كولردج) الذي استقى مادته الأولية من الفلسفة المثالية الألمانية في نهاية القرن الثامن عشر، وتقوم نظريته على التفرقة بين الخيال الأولي والخيال الثانوي، فالخيال الأولي يخص كل إنسان، أما الخيال الثانوي، فهو ملكة شعرية لا يمتلكها سوى الشعراء، كما يتوقف (كولردج) ليفرق بين الخيال والتوهم ، فالخيال سمة من سمات الشعر والتوهم سمة من سمات النظم والتفكك^(٢٨) .

بناء على هذه التفرقة لا يمكننا أن نقبل بالأحكام السريعة التي يذهب إليها بعض النقاد والدارسين سواء في قولهم : إن الشعر العربي القديم يخلو من مفهوم الوحدة أم قولهم : إن القصيدة الطويلة تكون مفككة ، وهذا يعني أنهم يصفون الشعر العربي بالتفكك والنظم ومن هؤلاء الدكتور عبدالله الحامد الذي يقول في كتابه " الشعر السعودي المعاصر في المملكة العربية السعودية " : (وفقدان الوحدة ظاهرة شديدة الوضوح في شعر المحافظة)^(٢٩) ويقول أيضاً : (لكن اختلال الوحدة في الشعر له صلة قوية بميل الشاعر إلى الإطالة دون أن يجد أفكاراً أو معاني يتحدث عنها، فيلجأ إلى التكرار والإطالة ، مثل المدرس الأحمق الذي لم يفهم الفكرة التي يتحدث عنها ، أو لا علم عنده، ويريد أن يملأ ساعة المحاضرة بأي شيء يجعل الطلاب ينامون ولا يشاغبون فيطيل ويلف ويدور، لوضع قناع يجعل سامعه يتيه معه. وذلك أمر غير مناسب في الشعر في عصر الكتابة إن أمكن التغاضي عنه في الشعر في عصر الرواية الشفوية ..)^(٣٠) .

إن هذا الباحث يصرح بكل بساطة بأن القصيدة في شعر المحافظة السعودي تفتقد وحدتها ، وهذا القول جاء في بداية الفقرة وهو حكم نقدي خطير كان ينبغي على الكاتب أن يكون حكمه في نهاية الفقرة بعد أن يدرس هذا النوع

من الشعر دراسة متأنية متعمقة ويكون الحكم خلاصة لهذه الدراسة. أما أن يأتي الحكم أولاً فهذا ضرب من العبث الدراسي وهو يدل على أن الأحكام جاهزة ومقروءة في أعمال الآخرين ثم تكون بداية لفقرات يبينها هذا الكاتب أو ذاك .

والشعر العربي ليس نظاماً ففي قصائد الفحول منذ العصر الجاهلي حتى يوم الناس هذا كثير من التماسك والانسجام والتألق والوحدة التي يعيها الكاتب، وإلا فأين ذهبت قصائد النابغة الذبياني التي تدل دلالة واضحة على شدة أسرها ومحكم بنائها ولذلك اختير أن يكون حكماً في سوق عكاظ. والتي منها على سبيل المثال بانيتها المشهورة في مدح عمرو بن الحارث الجفني التي يقول فيها :

كليني لهم يا اميمة ناصب	وليل أقاسيه بطيء الكواكب
تطاول حتى قلت ليس بمنقض	وليس الذي يرعى النجوم بأيب

وماذا نقول عن قصائد أبي تمام وبشار والبحتري، هل كان التكلف واضحاً كل الوضوح في نظمها أو كانت هذه القصائد تنتمي إلى شعراء التوهم؟ ثم ماذا نقول عن سيفيات أبي الطيب المتنبي وروميات أبي فراس الحمداني، وأمثال ذلك وعندنا أيضاً من شعر البارودي وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم وخليل مطران في القصائد الطويلة. فهل يريد هذا الباحث أن يبين أن صفة الطول تقتضي اختلال الوحدة، كما تقتضي التكرار والإطالة، ثم إن الكاتب نفسه يقول: (لكن فقدان روابط الوحدة إلى حد التنافر الذي نجده عند سرحان، لا يشيع في أشعار المحافظين كالغزawi وشاكر، وضياء الدين رجب وعبد الحق نقشبندي، وإن كان الجميع لا يحرصون عليها، لو أنك عمدت إلى تقديم أو تأخير الأبيات لما شعر بها الشاعر نفسه، ربما كاد الغزawi أن يمسك بخيط القصيدة متتابع الخرز في حويلاته التي يبدأها بحمد الله ، والحديث عن مناسك الحج ثم يمدح الملوك ويهنئ الحجاج ،

ينجح كثيراً في تقسيم القصيدة إلى مقاطع ، قد لا يهتم بتماسك المقاطع وترابط أبياتها^(٢١) .

إن هذا الكلام يمكن أن يطبق على أي موضوع من موضوعات الشعر ويفتقد الشعر بذلك روابط الوحدة ، ويصبح الشعر والنظم واحداً ولا فرق بين الخيال والتوهم لأن الباحث هنا يريد بالحواليات والقصائد الطويلة تلك القصائد التي تقوم على المقاطع ، وهي لا شك في أنها القصائد الحضارية والتاريخية والإسلامية ، وهي من وجهة نظرنا ذات موضوع واحد ، فالبدائية بحمد الله والحديث عن تاريخ الإسلام والمسلمين والرسول هي من صلب الإطار العام الذي تحاط به القصيدة ، فكيف نتحدث عن التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية دون أن نحمد الله ونتحدث عن الحج ومناسكه إلى غير ذلك مما له صلة بهذا الإطار .

والتفرقة بين نص يتسم بالوحدة العضوية ونص يفقدها لا يكون من هذا القبيل ، وإنما على الباحث أن ينظر إلى تألق الموضوع ووحدة العاطفة وتماسك الأبيات وإشراق الديباجة ووحدة التجربة والرؤيا في حين أن النص الذي يفقد الوحدة العضوية يكون مهلهلاً يادي العجز ضعيف البنية قريب المتناول خامد العاطفة سطحي الغور إلى غير ذلك من هذه الصفات التي تدل على التفكك ، ويمكنك حينذاك أن تستل بيتاً من هذا وتضعه هناك أو مقطعاً أو تبدأ من آخر القصيدة إلى بدايتها أو غير ذلك وليس هكذا شعر الفحول العرب وليس أيضاً من هذا القبيل شعر المطولات في الأدب السعودي الإحيائي .

وإذا توقفنا عند قصيدة طويلة لشاعر من شعراء الإحياء ولتكن مثلاً قصيدة (قال الحكيم) للشاعر حسين عرب فهي قصيدة طويلة يبلغ عدد أبياتها (١٢٦) بيتاً وهي من (١٨) مقطعاً من بحر البسيط ورويها واحد هو اللام المضمومة ، وكل مقطع من مقاطعها من (٧) أبيات ، ومطلعها :

قال الحكيم رويداً أيها الرجل أضنيت نفسك فيما ليس يحتمل^(٣٢)

إن تماسك هذه القصيدة الطويلة واضح في كثير من سماتها ، فالمتكلم في النص واحد وهو الحكيم الذي يقدم نصائحه وخبرته وتجربته ورؤاه للقارئ . وما الحكيم سوى الشاعر نفسه ، ولذلك يأتي مرة بلغة الغائب مثل : قال الحكيم ويأتي مرة أخرى بلغة المفرد المتكلم كقوله :

لقد علمتُ وقد جربتُ ما صعبت به التجارب واستعصت بي الحيل^(٣٣)

أما السمة الثانية التي يمكننا أن نتوقف عندها في هذا النص وهي تؤدي إلى تماسك بنيانه ووحدته فهي الحكمة والتأمل وهذه السمة من قبيل الموضوع ، أو هي من قبيل وحدة التجربة وهي خلاصة لتأمل عميق في الكون والحياة والمجتمع ؛ ولذلك فإن هذه اللغة هي واحدة وهي لغة يراد منها إيصال رسالة من الشاعر إلى المتلقي ، وهذه الرسالة صادقة حارة أو هي خلاصة لتجربته في الحياة .

ومن السمات الأخرى التي تؤدي إلى تماسك النص ووحدته الإيقاع والموسيقا ووحدة القافية وهذا أمر ضروري في الشعر الإحيائي ، فالنص على وزن واحد وروي واحد ولغة واحدة . وهذا ما يقرب الأبيات بعضها من بعض ويجعلها تتعاضد وتتواشج وتتداخل إضافة إلى أن أسلوب الشاعر واحد ولغته واحدة وتراكيبه متقاربة ، وقد قال الناقد الفرنسي (بيفون): الأسلوب هو الرجل . وما دام الأسلوب واحداً والمتكلم واحداً والموضوع واحداً واللغة واحدة فهذا يدل على أن النص متماسك في بنيته وبنائه ووحدته العضوية ووظيفته الإبداعية .

الهوامش :

(*) آثرنا هنا أن نبقى لفظة "كلاسيك" على الأدب الأوربي حتى لا نخلط بين المصطلحات ، وحتى يكون كلامنا دقيقاً ، صحيح أن مصطلح الإحياء قريب من مصطلح الكلاسيكية مع بعض الاختلافات ولكنهما في نهاية الأمر غير متطابقين . فالكلاسيكية في الغرب عودة إلى الماضي في حالة القوة ، والمذهب الإحيائي عندنا عودة إلى الماضي في حالة الضعف ، أي أن الشعر كان قبيل عصر الإحياء في حالة متردية .

(١) وحي الصحراء صفحة من الأدب العصري في الحجاز ، محمد سعيد عبدالمقصود وعبدالله عمر بلخير ، مطبوعات تهامة ، الطبعة الثانية ١٩٨٣ م - ص ١٧٥ .

(٢) نقر العصافير ، منشورات تهامة سلسلة الكتاب العربي السعودي ٤٤ ، طبعة أولى ، ص ١٩ .

(٣) الينابيع ، نادي جازان الأدبي ، ص ٩٧ .

(٤) المجموعة الكاملة ، حسين عرب ، شركة مكة للطباعة والنشر ١٤٠٣ هـ الجزء الأول ، ص ٤٥ - ٤٦ .

(٥) المصدر نفسه ص ٨٧ .

(٦) نقلاً عن التيارات الأدبية الحديثة في قلب الجزيرة العربية ، عبدالله عبدالجبار ، معهد الدراسات العربية القاهرة ١٩٥٩ م .

(٧) ديوان المتنبي . بشرح العكبري ، تحقيق مصطفى السقا وآخرين ، طبعة الحلبي ١٩٧١ م ج ٢ ، ص ٣٩ .

(٨) ديوان ضياء الدين رجب ، ص ١٠٨ .

(٩) ديوان الشريف الرضي . دار بيروت للطباعة والنشر ، ١٩٨٣ م ج ٢ ، ص ١٠٧ .

(١٠) ديوان ضياء الدين رجب ، ص ١٩٣ .

(١١) الشوقيات ، طبعة دار الكتب العلمية ، بيروت ، الطبعة الأولى (د.ت) الجزء ٢ ، ص ١٨٠ .

(١٢) ديوان ضياء الدين رجب ، ص ص ١٥٥ ، ١٥٦ .

- (١٣) المصدر نفسه ، ص ٤٨ .
- (١٤) الألمعيات ، شعر د. زاهر بن عواض الألمعي ، مطابع دار القلم ، بيروت ١٣٩١هـ ، ص .
- (١٥) حماسة أبي تمام ، طبعة جامعة الإمام ١٩٨١م ، تحقيق د. عبدالله عبدالرحيم عسيلان ج ١ ، ص ٧٧ .
- (١٦) في زورقي ، عبدالله بن إدريس ، الرياض شركة العبيكان للطباعة والنشر ١٩٨٤م ، ص ٣٣ .
- (١٧) المصدر نفسه ، ص ٤١ .
- (١٨) ديوان أبي تمام ، بشرح التبريزي ، تحقيق محمد عبده عزام ، طبعة دار المعارف بمصر ١٩٦٤ م ج ١ ، ص ٤٠ .
- (١٩) وحي الصحراء صفحة من الأدب العصري في الحجاز ، جمعه محمد سعيد عبدالمقصود وعبدالله عمر بلخير ، الكتاب العربي السعودي ، تهامة جدة ، ط ٢ ، ١٩٨٣م ، ص ٧١ .
- (٢٠) المصدر نفسه ، ص ٧٣ .
- (٢١) المصدر نفسه ، ص ٨٦ .
- (٢٢) المصدر نفسه ، ص ٢٧٤ .
- (٢٣) المصدر نفسه ، ص ٢٧٧ .
- (٢٤) المصدر نفسه ، ص ٢٨١ .
- (٢٥) الموشح ، للمرزياني ، ص ٢٦٤ .
- (٢٦) الينابيع ، ص ٩٦ - ٩٨ .
- (٢٧) بحوث المؤتمر الأول للأدباء السعوديين ، المجلد الأول ، ص ٢٣١ .
- (٢٨) انظر الفصل الأول وهو بعنوان " وحدة القصيدة في النقد الغربي " من كتاب " وحدة القصيدة في النقد العربي الحديث " دكتور خليل موسى ، منشورات اتحاد الكتاب العرب ١٩٩٤م ، ص ٢٠ - ٣٣ .
- (٢٩) الشعر الحديث في المملكة العربية السعودية خلال نصف قرن (١٣٤٥ - ١٣٩٥هـ) د . عبدالله الحامد ، منشورات نادي المدينة الأدبي (ط ١) ١٤٠٨هـ ، ص ١٤٠ .

(٣٠) المصدر السابق ، ص ١٤٠ — ١٤١ .

(٣١) المصدر نفسه ، ص ١٤١ .

(٣٢) ديوان حسين عرب ، الجزء الثاني ، ص ٨٠ .

(٣٣) المصدر نفسه ، ص ٨١ .

الجائزة الأدبية بين العطاء والإجلال

ورقة حوار مقدمة لملتقى أبها الثقافي في عام ١٤١٨ هـ

د/ عالي سرحان القرشي

(١)

رعت التوجيهات الإسلامية قدرة الإبداع ، فوجه القرآن الكريم إلى إجلال العلماء ، قال تعالى : { يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات ، والله بما تعملون خبير }^(١) ، وكان الرسول يستمع الشعر ، ويشير إلى أثره ، وقد خلع على كعب بن زهير بردته حين استمع قصيدته :

بانئت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يفد مكبول

فكانت يده على كعب بالعفو عنه ، والصفح عما بدر منه من أذى له ، أوفى جائزة ، وأتبعها ﷺ بتلك البردة التي توارثها أبناء كعب^(٢) .

وقد قدرت العرب الإبداع ، وعرفت نفاذه ومضائه ، فأقامت الولائم والأفراح ، حين تتراءى لها مخايل الشاعر ، فقد " كانت القبيلة إذا نبغ فيها شاعر ، أتت القبائل فهنأتها ، وصنعت الأطعمة ، واجتمع النساء يلعبن بالمزاهر ، كما يصنعون في الأعراس ، ويتباشرون الرجال والولدان ؛ لأنه حماية لأعراضهم ، وذب

عن أحسابهم ، وتخليد لمآثرهم ، وإشادة بذكرهم ، وكانوا لا يهنئون إلا بغلام يولد ، أو شاعر ينبغ فيهم ، أو فرس تنتج^(٣) .

فكان ذلك الإجلال تقديراً لقوة طاقة عرف أثرها ؛ فهو رعاية لها، وتعبير عن الرغبة في الانضواء تحت لواء الإبداع ، ليشارك جميع أبناء القبيلة فيه ، لأنهم يرون فيه قدرة تمتد بفعلهم البطولي في أفق الشعر ، فتقر بطولاتهم في فعل الكلام ، ويتلوها الزمان رواية بإنشاده.

(٢)

أما المبدع فقد كان حريصاً على إجلال إبداعه ، وكان ينظر إلى أثره نظر المفاخر بما أنجز ، فكان يتيه على الآخرين بقدرته على نسج أفعالهم وأمجادهم بلفظه الذي يتباهى به على الآخرين وبالاستئناس بعالمه الغريب المدهش ، يقول المسيب بن علس^(٤) :

فلأهدين مع الرياح قصيدة	منّي مغلفة إلى القعقاع
ترد المياه فماتزال غريبة	في القوم بين تمثل وسماع

ويقول تميم بن مقبل^(٥) :

إذا مت عن ذكر القوافي ترى	لها قائلاً بعدي أظب وأشعرا
وأكثر بيتاً ساتراً ضربت له	حزون جبال الشعر حتى تيسرا
أغرّ غريباً ييمسح الناس وجهه	كما تسمح الأيدي الأغرّ المشهرا

ولذلك لم يكن الشاعر يرى في العطاء غصاصة ، إذ يرى الجائزة حقاً له ،
يفاجر بنيله على النحو الذي نجده عند النابغة في قوله^(٦) :

ولكنني كنت أمراً لى جانب	من الأرض فيه مستراد ومذهب
ملوك وإخوان إذا ما لقيتهم	أحكم في أموالهم وأقرب
كفعلك في قوم أراك اصطنعتهم	فلم ترهم في شكر ذلك أذنبوا

وعند ذي الرمة في قوله^(٧) :

وما كان مالي من تراث ورثته	ولا دية كانت ولا كسب مأثم
ولكن عطاء الله من كل رحلة	إلى كل محبوب السراق خضرم

وقد حمل لنا الأدب العربي صورة لحالات العلاقة بين مانح الجائزة وبين المبدع ، أفصح عنها الأخباريون في رواياتهم ، والشعراء في إبداعهم ، ويرينا تأملها ذلك الإجلال للإبداع ، وذلك الخطر لقدرة الشعراء ، فمن ذلك ما أورده ابن رشيقي بقوله^(٨) : " وهجا الأحوص بن محمد الأنصاري رجلاً من الأنصار ، يُقال له ابن بشير ، وكان مكثراً ، فاشتري هدية ، ووفد بها على الفرزدق مستجيراً به ، فأجاره ، ثم قال : أين أنت من الأحوص بن محمد ؟ فقال : هو الذي أشكو ، فأطرق الفرزدق ساعة ثم قال : أليس الذي يقول :

ألا قف برسم الدار فاستنطق الرسما	فقد هاج أحزاني وذكرني نعمى
----------------------------------	----------------------------

قال : بلى ! قال : والله لا أهجو شاعراً هذا شعره ، فاشتري ابن بشير أنفوس من الهدية الأولى ، وقدم بها على جرير ، فاستجاره فأجاره ، ثم قال له : ما فعل ابن عمك الأحوص بن محمد ؟ قال : هو صاحبي الذي هجاني ، قال : أليس القائل :

تمشي بشتمي في أكاريس مالك يشيد به كالكلب إذ ينبح النجما

قال : بلى ! قال : والله لا أهجو شاعراً هذا شعره ، فاشتري أكثر من الهديتين وأهداها إلى الأحوص وصالحه .

ولو تأملنا هذا الخبر لوجدنا أن مكانة الشاعر ، تبدأ من أهل الشعر ، وأن التعرف على هذا الذي يسعى مستعديا الشاعرين على ابن عمه ، يبتدئ من معرفتهما بالشاعر ، وأن حوارهما معه آل إلى تذكيره بقدرة طاقة ابن عمه الشعرية ، وأن تلك القوة قد كانت له رسول منعة وحماية عندهما ، فردا المكافأة أمام مكانة شعر الشاعر ، فالأمر بابن بشير أن يحذو حذوهما في تقدير شعر ابن عمه ، ومعرفة مكانه ، فيؤول استعداد الآخرين عليه إلى تقرب إليه ، ومكافأة يمنحها إياه .

وحين نقف أمام هذا الخبر الذي يذكر المبرد فيه^(٩) " أن النعمان كانت لديه حلة ، فقال عندما اجتمعت إليه وفود العرب : احضروا في غد فإني ملبس هذه الحلة أكرمكم . فحضر القوم جميعاً إلا أوساً ، فقيل له : لم تخلقت ؟ فقال : إن كان المراد غيري فأجمل الأشياء ألا أكون حاضراً ، وإن كنت أنا المراد فساطلب ويعرف مكاني ، فلما جلس النعمان لم ير أوساً ، فقال : اذهبوا إلى أوس ، فقولوا له :

احضر آمنا مما خفت . فحضر فألبس الحلة ، فحسده قوم من أهله ، فقالوا للحطيئة : اهجه ولك ثلثمائة ناقة ، فقال الحطيئة : كيف أهجو رجلاً لا أرى في بيتي أثاثاً ولا مالاً إلا من عنده ؟! فقال لهم بشر " وهو بشر بن أبي خازم الأسدي " : أنا أهجوه لكم فأخذ الإبل . وفعل ، فأغار أوس على الإبل فاكتسحها ، فجعل لا يستجير حياً إلا قال : قد أجرتك إلا من أوس ، فتمكن أوس منه ، واستشار

أمه فيه، فقالت : أرى أن ترد عليه ماله ، وتعفو عنه ، وتحبوه ، وأفعل مثل ذلك ، فإنه لا يغسل هجاءه إلا مدحه " وكان ما رأت حيث كان شعر بشر بعد ذلك مؤثلاً ، لصور كرم أوس ، وسيادته ، وناطقاً بشكره له ، والاعتراف بمنته عليه .

فوجد أننا في هذا الخبر أمام قوى ثلاث :

قوة الكرم والإجلال ، وقوة المال والجاه ، وقوة الإبداع ، فكانت الأولى حافظة من يقدرونها حق قدرها من الانزلاق في النيل منها ، فكان الحطيئة معترفاً بذلك ، حاملاً للمنة ، لا يريد أن يؤذي من أسدى إليه معروفاً .

وكانت الثانية إغراء وقيداً لبشر ، فأغراه المال ، وقيده جاه أوس حين تخلت القبائل عن إجارتها .

وكانت الثالثة حامية لعنق بشر من الموت ، وكانت هي الأمل في تطهير أوس من أذى الهجاء ، فتلاقت بعد ذلك القوى الثلاث وصنعت في شعر بشر تلك المدائح في أوس .

وقد حمل لنا الشعر صورة لتلك العلاقة التي يراها الشعراء بين الجائزة والإبداع ، فأخذوا يعلنون من شأن شعرهم ، وكأنهم يدفعون عن أنفسهم مظنة التزلف والمجاملة ، وتسخير قوة الشعر لقوة المال إلى الحد الذي نجد فيه تطاول الشاعر على فعل الممدوح ، وجعل شعره في أفق أعلى من ذلك على النحو الذي نجده في قول أبي تمام (١٠) :

لها عند أبواب الخلائف محضر
يكون لها عند الأكارم منشور
من الذكر لم تنفخ ولا تتذمر

وما تنصر الأسياف نصر مديحه
إذا ما انطوى عنها اللئيم بسمعه
لها بين أبواب الملوك مزامر

...

إليك بها عذراء زفت كأنها عروس عليها حليها يتكسر

ولعلّ ذلك الإدلال بشعره ، وبقصيدته العذراء يكسر حدة التصريح بطلب العطاء مع الإشعار بالأنفة ، في قوله ، في آخر القصيدة :

أبا الفضل إن الشعر مما يميتُه إباء الفتى والمجد يحيا ويقبر

ويبدو أن تأمل الشعراء لشعرهم ، ووصفهم لنشره ، وقوته أمام مدوحيهم يأتي أحيانا راسما لفضيلتين لكل من الشاعر والمدوح ، فالشاعر يشير إلى شعره ، وحين يضع ذلك أمام المدوح يشير إلى استحقاقه لهذه القدرة التي تسير في ركابه وتنزع إليه ، على النحو الذي يشير إليه أبو تمام حين يقول^(١١) :

هذي القوافي قد أتيناك نزعا	تتجشم التهجير والتغليسا
من كل شاردة تغادر بعدها	حظ الرجال من القصيد خسيسا
وجديدة المعنى إذا معنى التي	تشقى بها الأسماع كان لببسا
تلهو بعاجل حسنها وتعدّها	علقا لأعجاز الزمان نفيسا
من دوحة الكلماتي لم تنفك	يمسي عليك رصينها محبوسا

فهو حين يتجه إلى المدوح ، يجعل شعره في حركة ، مع التسليم بقصد المدوح فيدل بشعره ، ويكسر حدة ذلك الإدلال بجعل كل ذلك التجويد والجهد في البحث عن جديد المعنى وحسنه مرتبطا بما يراه المدوح من علاقة ونفاسة لها ، ثم يجعل ذلك الرصين منها مقصوراً على المدوح .

وكان شعر المتنبي مؤنلاً لتلك العلاقة بين المكافأة والإبداع ، يرى حيناً جلال الإبداع ، فيتسامى به عن فضائل المدوح ، ويرى حيناً آخر تيهه بنفسه في

ذلك ، فيخلد إلى التواضع وإعلان فضل الممدوح ، وفي أحيان آخر نراه يرسم الفضلين متباريين في طريق المجد، ولقد أدى ذلك التقلب إلى أننا نظفر في شعر المتنبي بصور دالة على احتدام ذلك الأمر في الذات، واعتلاجه في صدر المتنبي هما وقلقا إلي أن يتفرق ويتبدد في حضرة الممدوح، وجمال الإبداع ، يقول^(١٢) :

وأعلم أنني إذا ما اعتذرت	إليك أراد اعتذاري اعتذارا
ولكن حمى الشعر إلا القليل	بل هم حمى النوم إلا غرارا
كفرت مكارمك الباهرا	ت إن كان ذلك مني اختيارا
وما أنا أسقمت جسمي به	وما أنا أضمرت في القلب نارا
فلا تلزمني ذنوب الزمان	إلي أساء وإيائي ضارا
وعندي لك الشرد السائرا	ت لا يختصن من الأرض دارا
قواف إذا سرن عن مقولي	وثبن الجبال وخضن البحارا
ولي فيك ما لم يقل قائل	وما لم يسر قمر حيث سارا

فتتجلى في هذه الأبيات حركة التوجه نحو الممدوح ، من العزيمة وكبح جماح التردد ، وتعليل ذلك ، إلى التصريح بطلب تثمين ذلك الأمر ، وعدم ترك شخصه نهبا لعوارض الزمن... ويصحب ذلك بسيرورة شعره ، وتجاوزه في مديحه قول الآخرين .

وظل اعتلاج صورتني هيبة الممدوح وجلاله ، وجلال إبداعه الشعري ، ظل ذلك في شعر المتنبي ملحا عليه لتقديم صورة ذاته وهي توازن بين ذينك الأمرين، حتى آل ذلك إلى تصويره بهجاء النفس ، يقول^(١٣) :

ترك مرحيك كالهجاء لنفسي	وقليل لك المديح الكثير
غير أنني تركت مقتضب الشعـ	ر لأمر مثلي به معذور
وسحابك ما دحائك لا لفـ	ظي وجود على كلامي يغير

فسقى الله من أحب بكفر — ك وسقاك أيهذا الأمير

مما جعله يرى محاصرة العطايا وفضائل الممدوح لشعره ، ولعل المتنبي يريد أن يظهر من ظاهر ذلك التواضع الذي يبديه ما للشعر من تقدير حين يظهر عزاء للممدوح عن الشعر بأن الممدوح تمدحه سجاياه وعطاياه .
وحين يقول^(١٤) :

أحييت للشعراء الشعر فامتدحوا جميع من مدحوه بالذي فيكا
وعلموا الناس منك المجد واقتدروا على دقيق المعاني من معانيكا

نجده يمزج بين الحالين ، حال الاعتراف بفضل الممدوح ، وحركة أفعاله في استثارة الشعراء ، وحال الإجلال للشعر ، إذ إن الإشارة إلى " أحييت للشعراء الشعر " تشير إلى ترفعهم عما لا يوافق مدى معينا يستثير شعرهم ، ويستظهر كوامنه ، ومثل هذا ما يظهر في قوله^(١٥) :

وما أنا وحدي قلت ذا الشعر كله ولكن لشعري فيك من نفسه شعر
وماذا الذي فيه من الحسن رونقا ولكن بدا في وجهه نحوك البشر

حيث ترى انصهار عالمي الممدوح والشاعر في حركة متمازجة ، يستثير أحدهما الآخر ؛ الشعر بتحريكه نحو الممدوح ، والممدوح ببشره وطلافته ، لكن المتنبي يجعل طاقة الشعر هي الجاذب ، فهو الذي يتحرك بفضائل الممدوح ، وهو الذي يزدان بصياغة تهلل وجه الممدوح في تركيب الشعر ، وجعل القصيدة في حال بشر وحسن يوازي صنيع الممدوح .

وحين ننظر إلى قوله^(١٦) :

إذا شدّ زندي حسن رأيك في يدي ضربت بنصل يقطع الهام مغدا
وما أنا إلا سمهري حملته فزين معروضا وراع مسددا

نجدّه يقتحم بمملكة الشعر التي فيها الفصاحة والبيان مملكة الممدوح ،
فترى في الصورة ميدان الجيش والضرب والطعان .

(٣)

وقد أثر النظر إلى الشعر العربي في ضوء هذه العلاقة بين الجائزة وبين
المبدع ، إلى أن كان لذلك الأمر حضور في النقد العربي ، كان له صده في توجيه
طريقة الشعر ، وتفسير بنائه ، ورسم ما ينبغي أن تكون عليه ألفاظه ، وصوره ،
وابتداعاته ، فمن ذلك مثلاً تفسير ابن قتيبة المشهور لبناء القصيدة العربية ،
حيث جعل الأطلال والنسيب تشويقاً لسماع ما يحكيه الشاعر من تعب ونصب ،
حيث جعل الرحلة التي يذكرها الشاعر سعيّاً إلى الممدوح لنيل الجائزة ،
يقول: ^(١٧) " ... فإذا علم أنه قد استوثق من الإصغاء إليه ، والاستماع له ، عقب
بإيجاب الحقوق ، فرحل في شعره ، وشكا النصب والسهر وسرى الليل ، وحر
الهجير ، وإنضاء الراحلة والبعير ، فإذا علم أنه قد أوجب على صاحبه حق
الرجاء ، وذمامة التأمل ، وقرر عنده ما ناله من المكاره في المسير بدأ في
المديح ، فبعثه على المكافأة ، وهزه للسماح ، وفضله على الأشباه ، وصغر في
قدره الجزيل ... " .

وهذا الذي يذكره ابن قتيبة يبرز فيه أمور عدة :

* أنه يحصر الشعر في البحث عن المكافأة .

* أنه لا يعتد ببكاء الديار في بداية القصيدة، إلا من باب أنه سبب لذكر أهلها الراحلين عنها، ليكون سبباً لذكر النساء الذي يكون فيه استمالة للقلوب، فكأنه يجعل ذلك بمثابة المقدمة التي لا تعني إلا سبباً داعياً لسماع المديح في القصيدة.

* تجريد وصف الناقة والرحلة من الشاعرية الفاعلة في النص ، فكأن ذلك لا يكون في النص إلا ليوجب على صاحبه " الممدوح " حق الرجاء ، وضمامة التأميل ، ليبعثه على المكافأة ، ويهزه للسماح ..

* هذا البناء الذي يذكره ابن قتيبة ، ويرتبط بالمكافأة ، يدخل القصيدة العربية في فلك المديح ، وكأن أغراض القصيدة العربية منحصرة في ذلك ، وذلك ما ينفيه أدنى تأمل ، فمن المعلقة السبع ، نجد معلقات امرئ القيس، وطرفة ، وعنترة ، ولبيد ، وعمرو بن كلثوم ليس فيها مديح، وفي قصيدة الحارث بن حلزة مديح لعمر بن هند في أبيات محدودة في سياق رده على وشاية عمرو بن كلثوم بقومه، وقد جاء المديح في معلقة زهير في نسق إشادته بالصلح والسلام ، وبمن تحمل الديات، وبهذا ينتفي غرض الشاعر من أن يوجب على صاحبه حق الرجاء وضمامة التأميل ليهزه للسماح ، ويبعثه على المكافأة. وإذا ينتفي ذلك الغرض من عيون الشعر الجاهلي، يسقط معه صدق ذلك التبرير الذي قدمه ابن قتيبة لتقسيم القصيدة العربية .

(٤)

وفي العصر الحديث كثرت الجوائز الأدبية ، وتباينت أهدافها ، فمنها جوائز تمنحها الحكومات ، ومنها ما تمنحه المؤسسات الخاصة ، مثل مؤسسة الملك فيصل الخيرية ، التي جعلت الأدب العربي ميدانا من الميادين التي تعلن فيها

موضوعات الجائزة ، فكان أحد تلك الميادين الخمسة. فحافظت على الإرث العربي في تقدير الإبداع الأدبي ، ومالت إلى تقدير المبدع، ورفعته عن غضاضة العطاء التي أشرنا إليها في تاريخ الجائزة الأدبية ، حين جعلت آلية الجائزة تمر بمراحل تحديد موضوع الجائزة ، ثم طرح ذلك للترشيح من قبل الهيئات والمؤسسات العلمية ، ثم عرض الأعمال المرشحة على خبراء متخصصين في موضوعات الجائزة المعلنة لضمان انطباق تلك الأعمال على هذه الموضوعات ، وارتقاها إلى مستوى المنافسة على الجائزة . ثم ترسل الأعمال المرشحة إلى حكام عالميين ذوي خبرة تامة في موضوعات الجائزة لدراستها ، وكتابة تقارير عنها ، ثم تعرض الأعمال المرشحة على لجان الاختيار الخاصة المكونة من كبار المتخصصين في المملكة وخارجها ، وتقرر هذه اللجان منح الجائزة لمن تراه مستحقاً لها أو حجبها، ثم تعلن الأمانة العامة للجائزة نتائج اجتماعات لجان الاختيار المختصة .

ومن شأن هذه المراحل أن تخلص بالجائزة إلى الإجلال إذ يبذل فيها الجهد والمال ، للبحث عن العمل الذي يرقى إلى مكانة الجائزة، ذلك البحث الذي يتسامى عن غرض خاص بصاحب الجائزة أو القائمين عليها، إلى الظفر بمكسب الإجلال لدراسة رائدة في مجالها ، جلت التراث الأدبي العربي ، أو الإبداع الحديث ، أو الإجلال لمبدع اتسع إبداعه ، وأحكم خاصياته ، كما هو الشأن في يحيى حقي حين منح الجائزة في مجال القصة القصيرة .

لقد كرمت الجائزة باتجاهها إلى الدراسات الأدبية التي تناولت الأدب العربي في النواحي المختلفة ، التي منحت فيها منذ تأسيسها .. كرمت هذه الجائزة الأدب العربي والثقافة العربية في هيئة تلك الدراسة الفائزة؛ لأن تلك

الدراسة إنما رشحت لأنها أظهرت جهداً متميزاً جديراً بمستوى الجائزة ، جهداً بحث ونقب في الإبداع العربي وحاوره ، وأظهر جهد رجاله ، ومنحهم حق الحياة والحركة في حاضرنا حين حرك رؤاهم وأفكارهم . ولما كانت الجائزة تعي أنها حين تكرم الجهد المتميز إنما تكرم نفسها ، فلقد بذلت الجهد في أن تظل حياض الجائزة محمية من التغاضي عن القصور ، ومن منح الجائزة لذات المنح ، فكانت مسألة الحجب التي تتخذ بالجرأة نفسها التي يتخذ فيها قرار المنح ، إذ حُجبت الجائزة مرات عدة ؛ وذلك لأن الرؤية تنبع من موضوع الجائزة ، وجهد الدراسة فيه ، فإذا كانت الدراسة باذلة الجهد ، حكيمة المنهج ، صائبة النتائج ، فإنها حينئذ تكون كشافاً صادقاً عن ذلك الميدان الذي ارتادته ، ومقدرة لما يحدثه ذلك من توجيه نحو التفاعل مع الثقافة العربية، وإرث رجالها، والنمو بذلك الإرث ، بتفعيل أسسه مع مستجدات العصر ، وآفاقه الرحبة ، وآلياته المتغيرة .

ولذا رأينا أن جائزة الملك فيصل حفظت الإرث الثقافي العربي ، حين كَرّمت محاوريه، وحفظت التقليد العربي في تكريم الإبداع ، ولكنها تسامت به عن غضاضة العطاء ، وحسد الحاسدين ، فرفعت مكانة الأدباء حين أضنت نفسها جهداً ومالاً في الوصول إلى الدراسة أو الإبداع الذي تجده يستحق التكريم... أي أننا بمعنى آخر نستطيع أن نقول إنها قدمت صورة جيدة لما ينبغي أن يكون عليه الحال في تحريك التراث في أفق العصر .

الهوامش :

- (١) سورة المجادلة : آية : ١١ .
- (٢) البغدادي : خزانة الأدب : ١٥٥/٩ تحقيق عبدالسلام هارون ، الطبعة الأولى ١٤٠١هـ - ١٩٨١م .
- (٣) ابن رشيقي : العمدة : ٦٥/١ تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد ، دار الجيل ، بيروت .
- (٤) الفضليات : ٦٢ تحقيق أحمد محمد شاكر ، عبدالسلام هارون ، دار المعارف، مصر ، الطبعة الخامسة .
- (٥) عبدالقاهر الجرجاني : دلائل الإعجاز : ٥١٢ ، محمود محمد شاكر ، مكتبة الخانجي ، القاهرة .
- (٦) ابن رشيقي : السابق : ١٧٨ .
- (٧) ذو الرمة : ديوانه : ٩٧ ، مكتبة الحياة ، بيروت .
- (٨) ابن رشيقي : السابق : ٦٦/١ .
- (٩) المبرد : الكامل في اللغة والأدب : ١٣٧/١ ، نشر مكتبة المعارف ، بيروت .
- (١٠) أبو تمام : ديوانه : ٢٩٩ ، إيليا الحاوي ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٩٨١م .
- (١١) السابق : ٣٢٣ .
- (١٢) المتنبي : ديوانه : بشرح العكبري : ٩٤/٢ - ٩٦ ، بيروت سنة ١٣٩٧هـ - ١٩٧٨م .
- (١٣) السابق : ١٤٦/٢ ، ١٤٧ .
- (١٤) السابق : ٣٧٨/ ٢ .
- (١٥) السابق : ١٥٨/٢ .
- (١٦) السابق : ٢٩٠/١ .

أوراق من تاريخ عسير

في فترة حكم الملك عبد العزيز

كما أملاها الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن (ابن إلياس)

أ.د. غيثان بن علي بن جريس

تمثل الأوراق غير المنشورة - مما يحوي مذكرات كتبت في خضم أحداث معينة وفي حرارة مباشرتها، أو ذكريات كتبت اجتراحاً لأحداث سابقة - مصدراً مهماً للباحثين في دراساتهم العلمية ، ووسيلة لتسجيل تاريخ وأحداث لا تجدها أحياناً في مصادرنا المعتادة .

ومنطقة عسير - أحد أجزاء شبه الجزيرة العربية - فقيرة فيما دون عنها في المصادر، ومن ثم نجد التعطش لدى الباحثين في تاريخها لكل ما يمكن أن يصور جانباً من هذا التاريخ في العهود الماضية القريبة ، أو فيما سبق ذلك من أزمنة حتى الجاهلية ، والجذب والفقر فيما دون عن المنطقة في هذه الأزمنة أكثر وضوحاً.

وبناء على كل ذلك، يلمس القارئ أهمية هذه الدراسة التي نقدمها من خلال أوراق أملاها رجل عاش أكثر من قرن من الزمان في حاضرة أبها، وتقلب

في العديد من المسؤوليات المتنوعة ، وشاهد بعينه كثيراً من الأحداث التي وقعت في منطقة عسير خلال القرن الرابع عشر الهجري (التاسع عشر والعشرين الميلادي) . إن هذا الرجل هو عبد الله بن عبد الرحمن بن أحمد (ابن إلياس) .

أما المنهج الذي نتبعه في تقديم هذه الأوراق التي وجدناها بعد ابن إلياس، فسوف يكون على النحو التالي : -

أولاً : عرض لبعض المعلومات التي تعرفنا بصاحب هذه الأوراق .

ثانياً : بيان أسباب اختيار هذه الأوراق المخطوطة لتكون موضوع هذه الدراسة ، والقيمة التاريخية لهذه الأوراق ، وماتحويه من حقائق تاريخية .

ثالثاً : وللأهمية التاريخية لهذه الأوراق سوف نورد نصها الذي وصلنا من إملاء صاحبها مع إجراء بعض التحقيقات على مايمكن إصلاحه في الهوامش، وقد أرفقنا مع النص المحقق صورتين لأول صفحة وآخر صفحة في المخطوط الأصلي . كما نورد في نهاية الدراسة وثائق أخرى التي تعكس بعض الحقائق التاريخية عن صاحب هذا المخطوط .

أما صاحب هذه الأوراق ، فيذكر أحد الرواة الذين عرفوا ابن إلياس لمدة تزيد عن سبعين سنة تفصيلات فيقول : - " لقد وفد جد عبد الله بن عبد الرحمن بن أحمد (ابن إلياس) من العراق للعمل في أبها^(١) ، وقد تزوج من كبار الأسر فرزق بعبد الرحمن والد عبد الله ، وعندما كبر عبد الرحمن بن أحمد (ابن إلياس) استوطن قرية مشيع في مدينة أبها^(٢) ، واقتنى من المزارع أغلاها ، ومن الدور أفخرها ، ومن المواشي والأتعام أكثرها، وهي مصدر الرزق آنذاك . وفي أوائل القرن الرابع عشر الهجري، رزق بمولود عام ١٣٠٦هـ^(٣) ، سماه عبد الله، الذي اكتسب لقب ابن إلياس . وربما كلمة ابن إلياس هذه جاءت من أخواله ،

وهم بيت علم في مرتفعات بلاد عسير، بقرية (آل ويمن)^(٤). وترعرع عبد الله في جو تغمره سعة العيش والرخاء، وقد أدخله والده المدرسة

الرشدية ، التي كانت في مدينة أبها خلال العهد التركي^(٥) ، وبعد أن نال قسطاً وافراً من التعليم، وظَّف كاتباً في محكمة أبها الشرعية ، في أثناء الحكم العثماني^(٦) . وكان القاضي آنذاك السيد / عبد الله بشاوري أفندي ، الذي ذكر عنه ابن إلياس أنه علامة ، وقد رشح لرئاسة القضاء والإفتاء في عاصمة الدولة العثمانية (استانبول)^(٧) .

وقد مات والد عبد الله ابن إلياس في عصر النفوذ التركي على عسير (١٢٨٩-١٣٣٧هـ) ، فعاش في جو عائلي مشبع بالحنان بين والدته وخالاته الثلاث اللاتي كن من فضليات النساء. وعاصر ابن إلياس فترة زوال الحكم العثماني، ثم ظهور الحكم السعودي ، بل انخرط وساهم في أعمال كثيرة آنئذ في ظل إمرة الأمراء الخمسة الذين توالوا على إمارة عسير منذ دخولها تحت الحكم السعودي^(٨) ، فأسهل معهم في أعمال إدارية واستشارية عديدة، كما عاصر عهد إمارة عبد الله بن عسكر^(٩) فعمل في أعمال استشارية عديدة ، وأخيراً كلف بالعديد من المسئوليات التي أشارت إليها عشرات الوثائق^(١٠) ، ويمكن تلخيص الأعمال التي تولاها ابن إلياس في عهد الدولة السعودية على النحو التالي:-

١ - عمل مديراً لمالية أبها من عام ١٣٤٢هـ حتى عام ١٣٥٥هـ .

٢ - كلف بأعمال في الشعبة السياسية في الديوان الملكي في الرياض ، وذلك ما بين عامي ١٣٥٧ و ١٣٥٨هـ . وزاومت هذه الفترة وجود كبار المستشارين عند الملك عبد العزيز مثل :- مدحت شيخ الأرض ، وفؤاد حمزة ، وخالد القرقي ، ويوسف ياسين^(١١) .

٣ - عمل في وزارة المالية مع وزير المالية آنذاك، الشيخ/عبد الله السليمان وذلك في الفترة الممتدة من عام ١٣٥٩-١٣٦١هـ، ثم طلب حينئذ إعفائه من العمل وعاد إلى مدينة أبها ، فعمل في إمارة أبها من عام ١٣٦١هـ حتى أحيل للتقاعد عام ١٣٨٦هـ.

قضى نهاية حياته في منزله الكائن بحي الخالدية في مدينة أبها ، ويتحدث عنه كثير ممن عرفه فيصفه بحسن الخلق، وطيبة النفس إلى جانب أنه كان أميناً مجتهداً مخلصاً في عمله ، كما ذكر عنه أنه كان كريماً ذا شهامة ومروءة ، يعطف على الأيتام والمساكين ، ويساعد المحتاجين ويقضي حاجاتهم. عاش قرناً من الزمان ، ووافاه أجله يوم الأربعاء الموافق ١٠ من شهر جمادى الأولى عام ١٤١٦هـ (١٩٩٦م)^(١٢) .

أما عن هذه الأوراق أو هذا المخطوط الذي وصلنا من ابن إلياس، وتقوم عليه هذه الدراسة، فبعد الاطلاع على الوثائق والمراسلات التي كتبها ودونها ابن إلياس بنفسه^(١٣)، ثم الاطلاع على هذا المخطوط الذي وصلنا، اتضح لنا عدة أمور، مثل :-

١ - أن خط عبد الله ابن إلياس كان جميلاً جداً في رسمه للحرف، في حين أن المخطوط الذي وصلنا، ونحن بصده في هذه الدراسة، والذي يقع في عشر صفحات فقط، لا يشبه خط ابن إلياس إطلاقاً ، وإنما الظاهر على هذا المخطوط أنه من إملاء ابن إلياس، وليس بخط يده، ويؤكد لنا ذلك كثير من أصدقائه ومن المقربين إليه في حياته. ومن المؤكد أن ابن إلياس فقد بصره في آخر عمره، فكان ضريراً حتى وفاته، وبرغم هذا فإنه كان قد وصل إلى ذروة نضجه الفكري، وخلاصة خبرته العملية، ومن ثم يعد هذا المخطوط، في ظل هذه الظروف شهادة صدق على العصر الذي عايشه .

٢ — أما السبب الرئيس الذي جعلنا نخصص هذه الدراسة لتحقيق هذا المخطوط، فهو القيمة التاريخية التي تميز بها، حيث يوجد به معلومات جيدة ذكرها شاهد عيان للأحداث التي وقعت في منطقة عسير خلال القرن الرابع عشر الهجري (العشرين الميلادي)، إلى جانب أن مصدر هذه المعلومات كان رجلاً صاحب مسؤوليات في كثير من المجالات السياسية، والإدارية، والمالية في بلاد عسير وغيرها من أجزاء البلاد السعودية. ومن يدقق النظر في التفصيلات التي وردت بالمخطوط يجدها دقيقة إذ يذكر اليوم والشهر والسنة للكثير من الأحداث، وهذا أمر يصعب أن نجده في أي مصدر آخر.

٣ — أما عن المصاعب التي صادفت الباحث في أثناء هذه الدراسة، فتمثلت في محاولة إصلاح ما بدا في المخطوط من ركاكة الأسلوب في العديد من العبارات، إلى جانب أخطاء إملائية ونحوية وأسلوبية، وكذلك طريقة رسم الحروف ووضع النقط وغيرها. ويتضح من شكل الكتابة أنها ربما دونت في أواخر القرن الرابع عشر، أو أوائل القرن الخامس عشر الهجري .

وفي الصفحات التالية نورد نص المخطوط كما أملاه ابن إلياس مع إجراء بعض التحقيقات والتعليقات في الحواشي .

التعليم في منطقة :

(١) يقصد الراوي بجد ابن إلياس هنا، أي أحمد ابن إلياس، ولم يذكر الزمن الذي قدم فيه إلى أبيها ، ولكن من المؤكد أن ذلك كان في أوائل القرن الثالث عشر الهجري ؛ لأن عبد الله بن إلياس ولد منذ أوائل القرن الرابع عشر الهجري .

(٢) لمزيد من التفاصيل عن مدينة أبيها وأحيائها قديماً ، انظر كتابنا : -
أبها حاضرة عسير ... دراسة وثائقية ، ص ٢٢ ومابعدا .

(٣) لقد عثرنا على العديد من الوثائق غير المنشورة التي تؤكد أن مولد عبد الله ابن إلياس كان في عام ١٣١٥ هـ ، وليس في عام ١٣٠٦ هـ كما ذكر راوي هذه المعلومات : يحيى بن حسن بن مستور . المصدر : وثائق غير منشورة ضمن أوراق مكتبة الباحث تحت الأرقام (٢١١٣، ٢١١٨) .

(٤) تقع قرية آل ويمن إلى الغرب من مدينة أبيها وإلى الجنوب من جبال السودة، ويوجد حولها مناظر طبيعية جميلة يرتادها الزوار والسياح من داخل منطقة عسير وخارجها.

(٥) ولمزيد من التفاصيل عن تلك المدرسة الرشدية ، انظر كتابنا : - تاريخ التعليم في منطقة عسير (١٣٥٤-١٣٨٦ هـ / ١٩٣٤-١٩٦٦ م) . الجزء الأول، ص ٣٤ - ٣٥٠

(٦) يقصد بذلك الحكم العثماني الأخير لبلاد عسير من عام (١٢٨٩-١٣٣٧ هـ).

لمزيد من التفاصيل عن هذا العصر، انظر مقالنا " وثائق من عسير خلال الحكم العثماني (١٢٨٩-١٣٣٧ هـ) "، وقد نشر في كتاب :- صفحات من تاريخ عسير، الجزء الأول، ص ٦٧ - ٩٠ .

(٧) لم نجد تفاصيل عن القاضي البشاوري ، وإنما عثرنا على بعض الصكوك والوثائق الشرعية التي تعود إلى فترة قضائه في مدينة أبيها خلال عام ١٣٣٠ هـ . أما الراوي لهذه التفاصيل فهو يحيى بن مستور الذي زودني بمذكرة تقع في صفحتين عن عبد الله ابن إلياس ، وتوجد هذه المذكرة ضمن أوراق الباحث تحت رقم (٢٣٠٨) .

- (٨) وأولئك الأمراء الخمسة هم : - شويش بن ضويحي ، وعبد الله بن سويلم ، وفهد العقيلي ، وسعد بن عفيصان ، ومحمد بن جيفان . وللمزيد انظر كتاب أبها حاضرة عسير، ص ٦٠ .
- (٩) يبدو أننا وقعنا في خطأ في حديثنا عن الأمير/ عبد الله بن عسكر في كتابنا : - أبها حاضرة عسير ... دراسة وثائقية، حيث ذكرنا أن تاريخ إمارته في عسير يمتد من (١٣٤٣-١٣٥٢هـ) في حين أن ابن إلياس في المخطوط الذي سنورده في الصفحات القادمة من هذا البحث ذكر أنه تولى إمارة عسير في شهر رجب عام ١٣٤٢هـ، وفي اليوم العاشر من شهر ربيع الأول عام ١٣٥١هـ ، وصل تركي السديري أميراً على منطقة عسير، في حين أن عبدالعزيز العسكر تولى إمارة عسير بعد والده عبد الله العسكر لعدة شهور، فلا يستبعد أن إمارة عبد الله العسكر امتدت من عام ١٣٤٢ حتى عام ١٣٥٠هـ .
- (١٠) لدى الباحث عشرات الوثائق التي تعكس الأعمال والمنجزات التي شارك فيها عبد الله بن إلياس خلال عصر الحكومة السعودية الحالية ، وهذه الوثائق توجد ضمن أوراق مكتبة الباحث تحت الأرقام التالية (٢١١٠ - ٢١٥٩) .
- (١١) في حوزة الباحث العديد من الوثائق التي تؤكد صحة هذه الأقوال، وأرقامها ضمن أوراق مكتبة الباحث هي : (٢١١٠ - ٢١٤٥). أيضاً وردت هذه المعلومات في المذكرة التي زودنا بها الأستاذ/ يحيى بن حسن بن مستور ، ورقمها ضمن أوراق مكتبة الباحث هو (٢٣٠٨) .
- (١٢) لقد زودنا الأستاذ / ابن مستور بمعلومات ثرة عن ابن إلياس ، وخصوصاً حول ما يتعلق بلطفه ، وحسن معشره، وأخلاقه ، وكرمه ، وأمانته ، وإخلاصه .
- (١٣) يوجد لدى الباحث عشرات الوثائق والمراسلات من تدوين ابن إلياس ، وخصوصاً عندما كان يعمل في مالية أبها ، ويظهر على جميع كتبه ومراسلاته جمال خطه وجودته.

" نص المخطوط "

{ بسم الله الرحمن الرحيم }

وعلى الله الذي لا إله إلا هو نتوكل ، خالق الكائنات ، وخالق المخلوقات ، مُفَرِّق الألوان والأجناس واللغات ، الذي كل يوم هو في شأن ، يُعَزِّز من يرى فيه السداد في كل أمة تؤمن بالله ورسوله .

- وعلى [ذلك]^(١) ما حصل فيما قَدَّر الله بقدرته الإلهية، وجعل ولايته الأولى في محمد ابن سعود - رحمه الله - فكان العُصيدة^(٢) المباشر لنشرة دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب - رحمه الله - وكان ذلك عام ١١٥٧ هـ، ثم استرسل بقيامه كراع - عادلاً - ومن عقب عقبه لمدة ١٣٥ عاماً ، ثم حصل على فيصل ما حصل من أسباب وفاته؛ فتوجه الإمام عبد الرحمن بن فيصل بأهله وذويه إلى الكويت، ومكث هناك ٢٧ عاماً ، ثم أراد الله العلي القدير بإعادة مجد آل سعود على يد الإمام المظفر، والمؤسس الكبير عبد العزيز ابن عبد الرحمن آل فيصل - طيب الله ثراه - فَعَزَّأ الرياض بغزوته المظفرة، والرجال المخلصين معه (.....)^(٣) المعركة التي حصلت بينه وبين عجلان ، استولى على الرياض، وذلك في عام ١٣١٩ هـ ، ومن يومها وهو يجاهد في إخراج كل دخيل في نجد ، وفي إزالة درن التناحر والخوف من كل قبيلة بعضها على الآخر ، وقد استغرق جهاده المظفر لمدة ١٩ عاماً .

وفي سنة ١٣٣٨ هـ وجه غزوة تحت قيادة سمو الأمير عبد العزيز بن

مساعد -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

وذلك في ١٨ من شهر شوال - إلى أبها - عاصمة عسير - في اليوم الثامن عشر من شهر شوال من عام ١٣٣٨هـ ، وبعد المعركة التي حصلت في حבלاء يوم الخميس من الشهر نفسه ، وقد ألقى القبض على أسرة آل عائض ، وفي المقدمة حسن بن علي وإخوته ، فأنكفش^(٤) الجنود المذكورة ، وبقي محمد بن سلطان لمدة وجيزة ثم وكل بالنيابة عبد الله ابن أحمد بن مفرح ، وتوجه إلى الرياض ، وذلك في يوم ١٨ [من ذي] القعدة من نفس العام .

ثم وصل محمد بن عبدالله الحجازي ومرافقوه، كل^(٥) من: محمد آل محيا آل راشد، وصالح بن عبد الواحد، وسلمان بن محمد، وإبراهيم بن حيزان، ومفرح العتيبي، ونوار العتيبي؛ حيث قام محمد الحجازي بتعديل قصر شدا ليصبح ملائماً لسكنى الأمير القادم .

وفي يوم ٣ [من] محرم عام ١٣٣٩هـ التحقت بالخدمة بأمر محمد الحجازي كاتباً^(٦) براتب ١٥ ريالاً شهرياً^(٧) .

ثم صار قدوم الأمير المعين لإمارة أبها عبد الله شويش الوضيحي^(٨) يرافقه المرحوم الشيخ محمد بن عبد اللطيف، [و] يرافق الشيخ كل^(٩) من ابن أخيه ، وفهد الصميت ، وعبد الله بن عمار للقضاء والإرشاد ، وذلك في يوم ١٣ [من] صفر عام ١٣٣٩هـ، وكان يرافقهم آل عائض جميعهم ، ومن ضمنهم محمد بن عبد الرحمن الذي راحمه^(١٠) الأمير المذكور .

ثم استمر الأمير شويش في إمارته حتى يوم ١٢ [من] جمادى الآخرة^(١١) ؛ حيث عزل عن إمارته ، وتعين بدلاً عنه للقيام بإمارة أبها عبد الله بن سويلم - اعتباراً من ١٢ [من] جمادى الآخرة^(١٢) عام ١٣٣٩هـ ، واستمر هذا الأمير حتى آخر شهر ذي القعدة من عام ١٣٣٩هـ، ثم عزل ووصل بدلاً

منه فهد العقيلي ، يرافقه الشيخ ناصر بن عبد العزيز آل حسن - خلفاً عن الشيخ محمد بن عبد اللطيف - للقيام بالقضاء، حيث استمر العقيلي في الإمارة حتى يوم ١٨ [من] ربيع الأول من سنة ١٣٤٠ هـ ، وقد حوَّصِرَ ومن معه في قصر شدا من قبل قبائل عسير وكنت أنا - عبد الله بن إلياس - من ضمن^(١٣) المحصورين في هذا الحصار.

وفي نهاية الشهر حصل الصلح بين الأمير سالف الذكر وحسن بن علي بن عائض على أن يخرج العقيلي ومن معه من (أخوياء) بسلاحهم ، وكل مالهم في وجه القبائل، على شرط أن يتوجه^(١٤) الأمير هو (وأخوياء) إلى الرياض دون أن يبقوا في الخميس أو في بيشة آنذاك ؛ إلا أنه مع وصول فهد العقيلي وأخوياء إلى الخميس وردت^(١٥) رسائل كل من سعد بن عفيصان أمير الدواسر آنذاك ، وأمير بيشة ابن ثنيان يطلبون تأخره في الخميس، وهم و(غزوانهم)^(١٦) سيصلون لنصرتة و(أخوياء) في الوقت المعين .

ثم غزت قبائل عسير الخميس ، وبعد معركة دارت هناك ألقى العسيريون القبض على العقيلي ، والشيخ ناصر سالف الذكر ، وسعد بن سعيدان المطوع . وقد منع العقيلي ومرافقيه المذكورين الشيخ محمد بن زايد شيخ القصير من قبيلة علكم - على أن لايمسوا بأذى .

ثم استمرت الأمور ، واستمرت قبائل عسير حتى وصلت قرية آل عابس في بلاد عبيده آل الصقر، ثم عاد إلى أبها ، واستمر الوضع حتى نهاية جمادى الأولى عام ١٣٤٠ هـ.

وصلت الجيوش في يوم ٢٢ [من] جمادى الآخرة^(١٧) إلى بيشة ، ثم أبها تحت قيادة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن عبد العزيز آل سعود - ومنها توجهت إلى الخميس، ومن الخميس إلى أبها - يرافقه في تلك الحملة الشيخ

عبد الله بن حسن - يرحمه الله - وسلطان بن بجاد ، والدويش ، والدهينة ، وخليل بن عمر بن قرملة ، وغيرهم من الحضر والبدو .

وقد هرب كل^(١٨) من حسن بن علي بن عائض وبعض أسرته ، والتجؤوا بالشريف الحسين شريف مكة ، وكانت إقامتهم عند أمير القنفذة عبد الله بن حمزة .

وفي [تلك] الأثناء ، وصلتني رسالة من محمد الحجازي الذي لازال يبحث عن موقع إقامتي وطلب حضوري لديه في دار أرحامه آل بن عبشان - وصلت إلى المذكور و(أنها أنا وياه)^(١٩) وفي صلاة فجر تلك الليلة (تواجدنا) في مسجد برزان الذي كان فضيلة الشيخ عبد الله بن حسن طيب الله ثراه يصلي في ذلك المسجد، ثم سبقناه في منزله الذي يسكن فيه .

وبعد وصوله ذكر له محمد بن عبد الله الحجازي عن موضوع (تواجدي) في القصر إبان ثورة عسير على الأمير فهد العقيلي و(أخويه) .

وبعد ذلك مشينا (الجميع) مع فضيلة الشيخ ، حتى حظيتُ بالمثل بين أيادي قائد السرايا التي وصلت لإخماد ثورة عسير تحت قيادة الملك فيصل بن عبد العزيز - تغمده الله برحمته ورضوانه - وبعد (قناعتَه) رحمه الله أمر بأن أكون عند أمير البيارق المدعو إبراهيم بن ودعان ؛ وذلك لقيام إبراهيم بن ودعان المذكور بحل مشاكل الغزوان - كشبه كاتب عنده .

ومن ضمنها [ما] حصل بين غزوان آل عسيلة وغزوان آل جميح في شأن بكرة ضلت، وذهبت من إبل آل جميح .

وفي تلك اللحظة أظهروا من السجن كلاً من عبيد الحريقي ومحمد العبسي من عبيد المذنب ، وكان صدور الأمر بـ (طق) هؤلاء الاثنين السالف ذكرهما حتى الموت ؛ وذلك بسبب بقائهما في الخميس بعد غزو عسير إلى الخميس .

أما عبد العزيز الطبقا القحطاني وحرمان الشدي ، فهؤلاء هربوا بعد اختفائهما مع عبيد الحريقي، ومحمد العبسي ، وهذا^(٢٠) مما يثبت لكل من يعرف الغزو آنذاك ، ومنهم جراب بن حسن ، على مطاردة آل عائض .

مشت بعض (الغزوان) التي تحت قيادة سلطان بن بجاد ، والدويش ، والدهينة ، وخليل ابن عمر بن قرمله شيخ بادية قحطان نجد .

وقد صدر أمر قائد الحملة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن عبد العزيز بعدم احتكاك الجيوش السعودية بحدود الشريف الحسين ، وأمرهم بالعودة إلى أبها . وقد مكث الأمير فيصل مع جيشه في أبها حتى ١٨ [من] شوال من العام ١٣٤٠هـ، ثم تعين بأمره لإمارة أبها سعد بن سليمان بن عفيصان ، وللقضاء ناصر بن عبد العزيز آل حسن ، وشيخ الأمير فيصل على قبيلة بني مغيد الشيخ علي ابن محمد بن مشيبة، وتعينت أنا - عبد الله بن إلياس - بأمره الكريم وكيلاً للمالية؛ وذلك بعد (قناعة) سموه التامة (بتواجدي) ضمن من حوصر في القصر مع العقيلي .

ثم توجه صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن عبد العزيز مع جيشه إلى الرياض ، وقد تعين من الغزو مع بن عفيصان ، وهم من الدواسر والحوطة والخرج . واستمرت الأمور على ما ذكر حتى^(٢١) يوم ٢٢ من شهر صفر عام ١٣٤١هـ ، حيث وصلت السرية التي كانت بأمر الشريف الحسين ؛ وذلك لمناصرة آل عائض - السرية التي قابلتها في الدرجة^(٢٢) تحت قيادة سليمان بن سعد بن عفيصان ، وصلت إلى الدرجة ، وهناك كانت المعركة .

وقد قُتل القائد سليمان بن سعد بن عفيصان، وولد محمد بن دليم المسمى علي ، ومحفّر عبد آل عائض ، وغيرهم .

ثم تراجعت السرية السعودية ، وتفرق الكثير ، ومنهم القليل من دخل القصر مع كل من جعفر بن عبود ، وجراب بن حسن مع (أخويا) الإمارة ، ثم وصل محمد بن دليم أبو لعنه على أساس ما بلغه من خبر قتلة ولده وهو ملازم القصر مع بن عفيصان .

أما شيخ علمك أحمد بن حامد ، فقد انضم إلى من كان بالقصر يرافقه محمد بن زايد من قصير علمك^(٢٣) ، ومحمد بن أحمد بن يحيى .

أما شيخ بني مغيد المدعو علي بن محمد بن مشيبه يرافقه أحد عشر نائباً من نواب قبيلة بني مغيد ، وانضم مع من كان بالقصر ، ومن ضمنهم الشيخ عبد الله بن أحمد بن مفرح . وقد تواجدت أنا - عبد الله بن إلياس - من ضمنهم بالقصر ، وأغلق القصر على من فيه ، وصار المدفع بعد كل عصر يرمي شدا من جبل شمسان ، والرشاش يرمي من بيت دابدة زوجة علي الصنعاني ، والأخرى ترمي من منزل محمد الراقدي في الربوع .

واستمر الحصار من ٢٥ [من] صفر حتى ١٢ [من] ربيع الأول ، ثم قدمت السرية من الرياض تحت قيادة مترك بن عشق بن شفلوت يرافقه في تلك الحملة محمد بن سعد ابن جيفان ، ولدى وصولها إلى الخميس هربت سرية الشريف الحسين تحت قيادة الشريف راجح ، وعبد المعين السالف الذكر منهما ومن معهما ليلاً ، ومن ضمنهم أسرة آل عائض بدون قتال ، ودخلت السرية أبها ، وفتح القصر بنصر من الله تعالى ؛ وذلك بحسن نوايا الملك عبد العزيز يرحمه الله تعالى .

وفي أواخر شهر ربيع الأول عام ١٣٤١هـ توفي سعد بن عفيصان - رحمه الله - وبعد دفنه ليلاً قام كل^(٢٤) من محمد بن دليم ، وعلي بن محمد بن

مشييه ، وأحمد بن حامد، وعبدالله بن أحمد ، وأنا - عبد الله بن إلياس -
واتفقنا على تكليف محمد بن سعد بن جيفان بالقيام بأعمال الإمارة ، وبالفعل
حضرنا في قصر شدا، فاعتذر المذكور بقوله :

إنه كان [في] مجيئه مرافقاً^(٢٥) للسرية ، ولا يمكن أن يقبل القيام بأعمال
الإمارة إلا بأمر من الإمام عبد العزيز - طيب الله ثراه - وفي تلك اللحظة قام
محمد بن دليم وطلب منه أن يقوم بأعمال الإمارة ، والتزم^(٢٦) له محمد بأنه
المسؤول فيما ذكر قائله له : إن قصدنا نرفع للإمام التعزية في سعد بن
عفيصان ، ونخبره بما حصل، وعلى كل حال فالأمر لله، ثم لإمام المسلمين .

وعند ذلك ، وبعد إعطائه تعهداً^(٢٧) من ابن دليم ، وشهادتنا - [نحن]
الحاضرين - وافق على القيام بأعمال الإمارة حتى يصدر الأمر الأخير ، وطلبنا
منه قيام أحد (أخويه) بحمل رسالتنا إلى الملك عبد العزيز .

وقد قام بأعمال الإمارة حتى آخر جمادى الآخرة^(٢٨) ، حيث وصل عبد
العزيز بن إبراهيم أميراً معيناً لإمارة عسير في أول يوم [من] شهر رجب عام
١٣٤١هـ، وقد استمر أميراً للمنطقة حتى آخر شهر جمادى الأولى .

ومن نفس العام ، وصلت السرية تحت قيادة عبد الرحمن بن سعيد ،
ورابطت في حلاء بهدف الاستطلاع عن بعض الأشياء بموجب التعليمات الخفية
التي كان يحملها القائد المذكور، وذلك في عهد إمارة عبد العزيز بن إبراهيم .

وفي شهر محرم عام ١٣٤٢هـ، وعلى ما حصل من كسيرة راجح بن
عرفج وعبد المعين ومن معهم من السرية ، ووصول آل عائض إلى القنفذة، لم
يعد الشريف الحسين يصرف لهم شيئاً^(٢٩) يقوم بتأمين معيشتهم، على ذلك طلبوا

في وصول أحمد بن محيي من سكان السقي، وقد وصل المذكور إلى القنفذة ، ثم كتب حسن بن علي بن عائض معه رسائل إلى كل^(٣٠) من ابن دليم ، وسعيد بن مشيط ، والثالثة للأمير عبدالعزیز بن إبراهيم يطلبون عودتهم إلى بلاد عسير .

وقد وصل أحمد بن محيي برسائل لآل عائض إلى المذكورين ، فلبوا الطلب ، ورافقوا المذكور ، وقابلوا الأمير عبد العزيز بن إبراهيم ، فرحب بطلبهم على أن يكون وصولهم إلى بلدهم آمين ، وفي حالة ما يطلبهم الملك عبد العزيز - رحمه الله - فإنه يجب عليهم السمع والطاعة ؛ حيث يكون وفودهم إلى إمام عادل ، وقد وافقوا على ذلك .

وعند وصولهم قام الأمير عبد العزيز بما يجب اتخاذه من إكرامهم .

وبعد تداول الآراء اتفقوا على أن يذهبوا^(٣١) بدون طلب ، وعلى أن يرافقهم كل^(٣٢) من محمد بن دليم، وعلي بن مشيبه ، وعبد الله بن أحمد بن مفرح ، ومرافق مندوب من الإمارة ، وهو صالح آل جبر . وقد توجهوا إلى الرياض ، وهذه هي الحقيقة .

وفي شهر رجب من نفس العام عُزل الأمير عبد العزيز بن إبراهيم ، ووصل خلفاً عنه الأمير عبد الله بن إبراهيم بن عسكر أميراً للمنطقة ، وكان يحمل معه الأمر الكريم بتعيين الشيخ عبد الوهاب أبو ملحّة وكيلاً للمالية ، من أجل ما ارتآه جلالة مولاي الملك عبد العزيز من المصلحة، والأمر الآخر باسمي أنا - عبد الله بن إلياس - بأن أكون مديراً مسؤولاً في أعمال مالية أبها ، وما يتبعها من المراكز .

وفي أثناء إمارته ، وفي شهر جمادى الأولى عام ١٣٤٣هـ وصل الأمر بتوجه (غزوان عسير) - كل^(٣٣) من قبائل عسير الأربع ، وقحطان الحاضرة

، ورجال الحجر - إلى حدود بني عمرو [و] غزو قبائل شهران ، الذي يبلغ عدد الكل ٢٥٠٠ غاز^(٢٤) ، ثم جهزت الغزوان المذكورة بما يلزم لهم من (التزهيب)^(٢٥) اللازم. وقد تلقيت أنا - عبدالله بن إلياس - الأوامر في إرسال الطلبات من القهوة، والغنم ، والدهن ، والحبوب كالشعير على ما قدم من الأوامر، وعلى أن يكون إرسال الطلبات مع مستنداتها إلى عبد الله الشبيلي (أبو حماد) وحيث لم يكن آنذاك من الأشياء المطلوبة^(٢٦) طبع الأوامر ، مما أوجب الحال إرسال كل أمر مع بيانات أنواع الإرسالية ، وذلك إلى عبد الله الشبيلي .

وفي شهر ربيع الأول ١٣٤٣هـ وقع زحف الجيوش السعودية المنصورة لغزو الطائف. وقد سقطت الطائف ، واستمرت الجيوش حتى وصلت إلى الرغامة . وفي أثناء ذلك توجه الشيخ عبد الوهاب أبو ملحّة يرافقه محمد آل أحمد العسكر ، ومن معهما من الأخويا، إلى محایل وبارق للاستحصال - الجهاز النقدي .

وفي عام ١٣٤٤هـ : وفي هذا العام ، مشيت أنا - عبد الله بن إلياس - بالمحاسبة ولأول مرة حظيتُ بالمثل بين يدي جلالة المغفور له الملك عبد العزيز .

وفي عام ١٣٤٥هـ : وصل ابن سليم لاستلام أعمال إمارة القنفذة ، وفي شهر ذي الحجة من هذا العام توجه علي عبده الهلالي لأداء فريضة الحج ، ثم طلب [من] الملك عبد العزيز بأن يدخل البرك من ضمن الدولة السعودية، وذلك على أثر مشكلة حصلت بينه وبين الأدارسة .

وفي عام ١٣٤٦هـ : صار التعدي من شيخ بني مالك [بـ] الطائف ، عبدالله بن فاضل وقتل العاملة، وصدر الأمر بتزهيب الغزو من^(٢٧) محایل وبارق مع غزو القنفذة ، وقد كان قائد هذه السرية فهد بن زعير، وانتهت على مايرام .

وفي عام ١٣٤٧هـ : تعيين عبد الله بن خثلان مندوباً من قبل الحكومة السعودية في جيزان ، وذلك في عهد قيام الحسن بن علي الإدريسي بأعمال إمارة جيزان وتوابعها، ثم عَزِلَ عبدالله بن خثلان في نفس العام، وتعين خلفاً عنه صالح بن عبد الواحد، ثم بعدها صار تنازل الحسن بن علي الإدريسي عن الحكم في جيزان وتوابعها؛ حيث عَزِلَ صالح بن عبد الواحد، وتعين لإمارة جيزان وتوابعها لأول مرة فهد بن زعي، ثم عَزِلَ فهد بن زعير، وتعين خلفاً عنه حمد الشويعر .

وفي العام نفسه : صارت قضية السبلة " البدو " في حركة بادية نجد ، وقد انتهت بسلام، والحمد لله .

وفي عام ١٣٤٨هـ في شهر رجب ، وعلى هذه استمر الشويعر في إمارته ، وتعيين حمد العبدلي لرئاسة مالية جيزان وتوابعها .

وفي عام ١٣٤٩هـ وفي شهر ربيع الثاني ، صار بعض الإشكال بين يحيى حميد الدين والملك عبد العزيز في موضوع منبه العر ، فاتفق كل من يحيى بن حميد الدين والملك عبدالعزيز - طيب الله ثراه - لتعيين وفدين من الحكومتين لحل الخلاف، وأمر الملك عبدالعزيز بتعيين الوفد السعودي تحت رئاسة المرحوم عبد الله بن معمر أمير بيشة ، وكل^(٣٨) من محمد بن دليم وفهد بن زعير أمير القنفذة آنذاك، والشيخ عبدالوهاب أبو ملح، وأنا عبدالله بن إلياس - كمرافق ، والشيخ محمد يحيى عوض باصهي ، وحمد العبدلي .

وفي حالة وصولنا إلى أبي عريش وصل برقية باسم رئيس الوفد من المرحوم الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه - يذكر فيها بأن محمد يحيى باصهي (تعذر) بحيث كان مركز الوفدين في جبل النظير ، وقد وصل خلفاً عنه الشريف محمد علي الحازمي، ثم توجهنا حتى وصلنا إلى جبل النظير ، ثم حصل عدم

اتفاق فيها بين الوفدين ؛ وعليه رفع يحيى حميد الدين للملك عبد العزيز ، فصدر الأمر بنزول الوفدين اليمني والسعودي إلى أبي عريش، ومن هناك رجعنا إلى أبي عريش حيث حكم حميد الدين في موضع منبه العر سالف الذكر، فصدر أمر الملك عبدالعزيز بتنازله عن منبه العر ، ثم اتفق الوفدان^(٣٩) في وضع الحدود على الطريقة التي ترضي الحكومتين وقد انتهت الأمور على مايرام، وعاد وفد حميد الدين إلى حكومته ، والوفد السعودي في طريقه إلى جيزان، ثم وصلت^(٤٠) برقية بشفرة الشيخ عبدالوهاب أبو ملحّة على أن يكون رئيس الوفد عبد الله بن معمر (ورفقاء) بيقون، وعلى أني أنا - عبدالله بن إلياس - أتوجه إلى أبها لقيامي بتزهيّب السرية التي كانت قد وفدت تحت قيادة إبراهيم بن^(٤١) جمار ، ونزولها إلى حيث إقامة الوفد السعودي لإجراء ما يجب إجراؤه من إصلاحات في قبائل فيفا وبني مالك وبني غازي وما يليها .

ثم انتهت الأمور على الوجه المطلوب ، وصدر الأمر بعزل حمد الشويعر ، وعزل حمد العبدلي ، وتعيين فهد بن زعير أميراً لجيزان ، وقد صدر الأمر من جلالة مولاي الملك عبدالعزيز طبيب الله ثراه .

وفي شهر رمضان (استلمت) الأمر الملكي المطاع برقياً بتوجهي إلى جيزان لحضور دور التسليم فيما بين رئيس مالية جيزان حمد العبدلي وأحمد أبو هليل (المستلم) لمهمة مالية جيزان . وقد توجهت وحضرت إجراء الدور والتسليم ما بين السلف والخلف، ثم انتهت على مايرام .

وتوجهنا إلى أبها ، ومن أبها توجه رئيس الوفد إلى مقر إمارته في بيشة، وعاد إبراهيم الجمار ومن معه من السرية إلى أبها ، ثم إلى الرياض .

واستمر عبد العزيز بن عسكر في الإمارة حتى ١٠/٣/١٣٥٠هـ .

وفي شهر صفر - يوم ١١ - من عام ١٣٥٠هـ ثَمَّ ثورة الإدريسي على الطارفة الذي كان في إمارتها فهد بن زعير - كما أسلفت سابقاً - وصدر الأمر بإحضار غزو عسير، وكانت تحت قيادة الشيخ عبد الوهاب أبو ملحّة ، ثم توجهت السرية حتى وصلت إلى صبياء بدون أي معارضة ؛ وهذا من حسن نوايا جلاله مولاي الملك عبد العزيز .

ثم بعدها وصلت غزوان الوديان تحت قيادة خالد بن لوي ، ثم وصلوا إلى أبها، وقد اعتري خالد بن لوي المرض ، وتوجه على أكتاف الرجال - وذلك في أواخر شهر رجب من العام نفسه ١٣٥٠هـ - حتى وصل إلى وادي بيض، وهناك توفاه الله .

وقد صدر الأمر بأن يكون سعد بن خالد بن لوي قائداً لغزو عسير والوديان .

وفي شهر رمضان من نفس [العام] قدم صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن مساعد ، ومن يرافقه من الغزو من بدو وحاضرة ، وتوجه بعض قبائل جيزان الذين (تواجدوا) في الدرب قرب الملحاء ، ثم مشّت الغزوان حتى صارت المعركة بينهم وبين بني غازي ومن تبعهم .

ثم وصل عمر بن ربيعان ومن يرافقه من الغزو وبادية نجد وقدرهم ٧٠٠٠ جندي، وتوجهت في طريقها بعد تزييهم بكل مايلزم ، حتى التحقت بمن قبلها من الغزوان ، وصار القائد العام آنذاك المرحوم سمو الأمير عبد العزيز بن مساعد .

وبعدما انتهت الأمور على الوجه المرغوب ، [كان] تعيين حمد الشويعر لإمارة جيزان للمرة الثانية .

وفي عام ١٣٥١هـ في شهر ربيع الأول - يوم ١٠ - وصل تركي السديري أميراً لمنطقة عسير، يرافقه ١٠٠٠ جندي من الهجانة تحت قيادة صالح البلاع .

وفي عام ١٣٥٢هـ من شهر رجب ، وصل محمد بن سلطان في ٢٥ سيارة لوري محملة بالسلاح والمعدات ، وعند وصولهم إلى الخميس طلب حضوري أنا - عبد الله بن إلياس - لكون الشيخ عبد الوهاب مريضاً^(٤٢) و (استلما) الأسلحة بما فيها من البيانات الممثلة لمن يصل إلى أبها والخميس من الغزو ، و(استلما) ذلك ، ورجع محمد بن سلطان لكونه قائد الهجانة العامة .

وفي شهر شعبان من عام ١٣٥٢هـ قدم صاحب السمو الأمير فيصل بن سعد ومن يرافقه من الغزوان ، ثم وصلت بعض الأرزاق من الخزينة الخاصة ، وكان ذلك في شهر رمضان من عام ١٣٥٢هـ ، حتى كان قدوم سيدي الأمير سعود - طيب الله ثراه - ومن معه من الأسيرة والغزو .

ثم وصل وفد الإمام يحيى تحت رئاسة عبد الله بن الوزير ، ومن معهم : عبدالله زبارة، وعبد الله بن مناع ، ومرافقوهم ، والوفد السعودي تحت رئاسة فؤاد حمزة ورفاقه .

ومنها استمررنا^(٤٣) في العمل في كل مايلزم لا من ناحية الغزو وقادته [فحسب] ، ولا من ناحية مايلزم للوفدين اليمني والسعودي .

وبعد عدم الاتفاق بين الوفدين ، صدر الأمر بغزو الجيوش السعودية إلى نجران، والجبهة الثانية الحماد^(٤٤) ، والثالثة ظهران الجنوب .

ولازلنا مابين تحميل مايجب إرساله في الجبهات الثلاث^(٤٥) ، وما نقوم به من التزهيب للغزو حتى كان انتهاء المهمة في شهر رجب عام ١٣٥٣هـ .

وفي عام ١٣٥٧هـ وصلت إلى الرياض في شهر جمادى الأولى من العام نفسه، تعينت بأمر مولاي الملك عبدالعزيز - طيب الله ثراه - في عمل كتابي في الشعبة السياسية .

واستمرت^(٤٦) في العمل إلى ١٨ [من] ذي القعدة عام ١٣٥٨هـ ، ثم صدر الأمر بموجب طلبي ، وبعد توصية جلالة مولاي الملك عبد العزيز على وزير المالية آنذاك عبدالله السليمان (؟....) .

ثم مكثت في المكتب الخاص ، مابين المكتب الخاص وإلى قسم " اللوازمات"^(٤٧) التي كانت تحت رئاسة عبد الله السعد .

ثم في شهر صفر - يوم ٦ - من عام ١٣٦١هـ طلبت الإغفاء ، وتوجهت إلى أبها.

وقد توفي جلالة مولاي الملك عبد العزيز - طيب الله ثراه - عام ١٣٧٣هـ في مدينة الطائف ، ثم نقل جثمانه إلى مدينة الرياض ، ودفن بمقبرة العود ، أما الملك سعود - يرحمه الله - فقد توفي باليونان عام ١٣٨٨هـ ، أما مولاي الملك فيصل بن عبد العزيز فقد توفي في شهر ربيع الأول عام ١٣٩٥هـ بالرياض ، والملك خالد - طيب الله ثراه - فقد توفي عام ١٤٠٢هـ في مدينة الطائف .

هذا ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

(هذه)^(٤٨) مذكرة للشيخ عبد الله بن عبد الرحمن (ابن إلياس) .

في الجيوش الثغرى وما تقوم به من لى هيب للفرز وحى كان في
الرمه في شهر رجب عام ١٢٥٢ هـ

وفي عام ١٢٥٨ هـ وصلت ايام الراضيه فو ذلك في شهر جاد من الايام من العام فمره
تقريباً بأمر مولاي الملك عبد العزيز جلب له ثراه في كل سنة
في شهر رجب استوفى ما سخر به في العمل اياماً اذ عيت لغيره
عام ١٢٥٨ هـ ثم صدر الامر بوجوب طلبه وبعد توضيح جهله
مولاي الملك عبد العزيز في وزير المالية أنه ان لم يلبه
السلطان ثم مكنت في المكتب لثامن نائب المكتب الخاص
وايام قسم اللوازم التي كانت تحت رئاسته عبد الله
ثم في شهر صفر يوم ١٢ من عام ١٣٦١ هـ طلبت برغله
وتوجهت اياماً في
وقد توفي جهله مولاي الملك عبد العزيز جلب له ثراه
عام ١٢٦٢ هـ في مدينة طائف ثم نقل جثمانه ايام مدينة الرياض
ودفن بجوار القبر اياماً في صدر مرقم له في حفرة تسمى باليونان
١٢٨٨ هـ اما مولاي الملك فيصل به عبد العزيز فقد توفي في شهر رجب
الاول عام ١٢٩٥ هـ بالرياض والملك خالد جلب له ثراه في شهر رجب
عام ١٣١٢ هـ في مدينة طائف

هذا ومما يلى مع سيدنا محمد وعليه له وصيه
سلم

هذا مذكرو للشيخ عليه به
به السليمان

صورة الصفحة الأخيرة من المخطوط

الهوامش :

- (١) زيادة يستقيم بها النص ، وكل ماورد - بعد - بين معقوفين ، فهو زيادة .
- (٢) كذا في الأصل ، وهو يريد: العَضْد بمعنى المعين، فعبر بالعصيد، وهو في اللغة: ما قطع من الشجر، والنخلة التي لها جذع يتناول منه المتناول - انظر اللسان (عضد) .
- (٣) كلمة لم نَبَيِّن صحة قراءتها، ويستقيم الكلام لو أنه قال: (وبعقب).
- (٤) كذا في الأصل ، ويقصد بذلك عودة أو رجوع الجنود المذكورة .
- (٥) في الأصل : كلاً من .
- (٦) في الأصل : كاتب .
- (٧) في الأصل : شهري .
- (٨) وردت كلمة " الوضيحي " والأصح الضويحي ، وربما حدث هذا الخطأ من الكاتب السذي أملى عليه ابن إلياس .
- (٩) في الأصل : كلاً من .
- (١٠) راحمه بمعنى صاهره .
- (١١) في الأصل جمادى الثانية .
- (١٢) في الأصل جمادى الثانية.
- (١٣) في الأصل : من ضمن من المحصورين - بزيادة (من) قبل المحصورين، ولعله سهو من الكاتب .
- (١٤) في الأصل : على أن يكون يتوجه .
- (١٥) في الأصل : ورد .
- (١٦) غزوانهم : أي أفراد قوة القتال .
- (١٧) في الأصل : جمادى الثانية .

- (١٨) في الأصل : كلاً من .
- (١٩) كذا في الأصل ، وربما قصد أنه لم يكن الا هو ومحمد الحجازي الذي كان مديراً للمالية في أبها آنذاك .
- (٢٠) في الأصل : وهذه
- (٢١) في الأصل : على مذكره يوم
- (٢٢) الدرجة : اسم مكان وقعت به المعركة بين الشريف وقوات عسير ، ولم نتوصل حتى الآن إلى معرفة المكان الصحيح لهذه الموقعة ، ولكن من المحتمل أنه يقع في الأجزاء الشمالية من حاضرة أبها .
- (٢٣) قصير عليكم ، أي موطن من مواطن بلاد عليكم على مقربة من أبها ولازال يسمى بهذا الاسم حتى الآن .
- (٢٤) في الأصل : كلاً .
- (٢٥) في الأصل : مرافق ، وما بين المعقوفين زيادة يستقيم بها المعنى .
- (٢٦) حدث سهو من الكاتب ، فكرر العبارة بغير داعٍ لذلك ؛ ففي الأصل : وطلب منه أن يقوم بأعمال الإمارة ، والتزم له محمد دليم ، وطلب منه أن يقوم بأعمال الإمارة ، والتزم له محمد
- (٢٧) في الأصل : تعهد
- (٢٨) في الأصل : جمادى الثانية .
- (٢٩) في الأصل : شيء .
- (٣٠) الأصل : كلاً .
- (٣١) في الأصل : يذهبون .
- (٣٢) في الأصل : كلاً .
- (٣٣) في الأصل : كلاً
- (٣٤) في الأصل : غازي

- (٣٥) أي التجهيزات اللازمة للقتال .
- (٣٦) في الأصل : المطلوب .
- (٣٧) في الأصل : ومن .
- (٣٨) في الأصل : وكلاً .
- (٣٩) في الأصل : الوفدين .
- (٤٠) في الأصل : وصل .
- (٤١) في الأصل من .
- (٤٢) في الأصل : مريض .
- (٤٣) في الأصل : استمرينا .
- (٤٤) الحماد : موقع يقع بين نجران وظهران الجنوب .
- (٤٥) في الأصل : الثلاثة .
- (٤٦) في الأصل : استمرت .
- (٤٧) اللوازمات : قسم مالي كبير في وزارة المالية يعمل على إدارة الصرف في الوزارة آنذاك .
- (٤٨) في الأصل : هذا .

الملاحق

ملحق رقم (١)

رسالتان من الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل الى عبد الله بن عبد الرحمن (ابن الياس) ، يشكره في الأولى على تقاضيه في العمل وعلى تهنئته بالعيد (مؤرخة في ١١/٢٢/١٣٤٥هـ) ، والثانية رسالة ودية منه ردا على خطاب ورد الى جلالة من ابن الياس (مؤرخة في ٢/٤/١٣٤٦هـ) .

٩٥١-
٢٧ في القعدة ١٣٤٥
بسم الله الرحمن الرحيم

ملحائي خير وسرور انشاء الله

ثم ما ذكرتم بكتابتكم المؤرخ الجاري كان عندهنا معلوم ، فخصرنا ما ذكرتم عن اجتنابكم بحفظ بيت المال ووارداته وكذلك التدقيق على الصاريف بآرك الله فيكم على اجتنابكم وانشاء الله توهلون بذل الرقة والاجتناب في ذلك وعن سكون الاحوال المحمدية رب العالمين على ذلك وعن ترضيتكم لنا بعمية الفطر السعيد . واعلان ومكينة نجد نسل الله ان بعد رما فيه الخير وحسن المواقف

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

[٩٥٦]

ن ٤ صفر سنة ١٣٤٦

من عبد العزيز بن عبد الرحمن آل فيصل الى جناب الملك الامير عبد الله بن عبد الرحمن الفيصل سلمه الله ، بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ثم كتبكم المؤرخة ١٣-١٤-١٥ محرم ١٣٤٦ وصلت وما ذكرتم بها كان عندهنا معلوم ايضا وطرفكم امستهم العقادة وعن اخبار طرفنا في من فضل الله سالكه ولم يجد ما يجب الافادة الا الخير والهاضية اذ نزع اليه الجميع شكر نعمه هذا ما لزم بيا نه والله يحفظكم والسلام

ملحق رقم (٢)

رسالتان من عبد الوهاب محمد أبو طحة الى عبد الله بن عبد الرحمن الياس لتسقيق الثمان بينهما
لتوفير السلاح والخلال مؤرختان في شهر ذي الحجة عام ١٢٥٢ هـ

من عايدنا بالبركة
الى صياحكم السلام
السلام عليكم رحمة الله وبركاته على اعدائكم
ما كان لكم من افعالكم في ارضنا
وكم اجمع
السلام عليكم رحمة الله وبركاته على اعدائكم
ما كان لكم من افعالكم في ارضنا
وكم اجمع

وكم اجمع
السلام عليكم رحمة الله وبركاته على اعدائكم
ما كان لكم من افعالكم في ارضنا
وكم اجمع

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعلنا من اهل البيت
السلام عليكم رحمة الله وبركاته على اعدائكم
ما كان لكم من افعالكم في ارضنا
وكم اجمع

ملحق رقم (٤)

رد أمير مطاطة أبيها على برقية وكيل وزارة الداخلية ، وفيه مجيل خدمات عبد الله بن عبد الرحمن
ابن الياس للدولة تمهيدا للنظر في صدور معاش استثنائي له بتاريخ ١٣٨٦/١/٢٥ هـ

٢٩٠٩
٢٨٦
٤٥

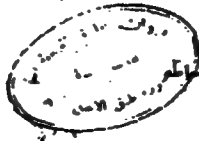
سمادة وكيل وزارة الداخلية عليه السلام

بعد التسمية والاعتراف

اشارة الى برنيته خدماتكم رقم ٨١٦٦١ في ٢٢ / ١١ / ٨٥ بتخليكم
بمكتبها تا بعد ما كانت تب المجلس الاداري عبد الله بن عبد الرحمن بن الياس الذي يملك
السن الثاني في الخدمة الحكومية عليه السلام لخدماتكم من طلبة استعانة
الذكور مرتقا به مستندات خدم ما تهيأ لها وحصله بفتح لخدماتكم ان المذكور في خدمة
الدولة زهاء خمسة واربعين عاما لم يبدأها في عام ١٣٢١ ولا زال يعمل حتى الان متدرجا
في عدة ونا كلف ما سده وحيث ان المذكور يملك لها نظري خدم ما كلفه
اذا ان معا طلبة بموجب نظام التناوب وراية خباثة وفساد وسمون ربا لا تبارى مع
قيمة خدم ما كلف في الدولة اذ انه من ما حروا اول العهد السعودي الراجح وروى
عدد كبير من الرعا كلف الياس كذا ينتج من المستندات العرفية ويرجو المذكور عرض
مراجعة على مجلس الوزراء للنظر فيه نظرا لخاصة لا نه يستعمل المعامل
والنفذ بر من غير المسئولين نظرا ما كلفه من خدمات طلبة الياس للمراسلة
ولخدماتكم انتم بما تقرر

لم يرقا طمينة به

سورة للسلط



... المجلس الاداري عبد الله بن الياس للاطلاع

٢٤

ملحق رقم (٥)

مذكرة وزير الداخلية لجلالة الملك بالتوصية من أجل تخصيص راتب كامل للسيد / عبدالله بن الياس بعد
خروجه الى المعاش . مؤرخة بتاريخ ١٣/٤/١٣٨٦هـ

المملكة العربية السعودية
وزارة الداخلية (مديرية شؤون الموظفين)

مادة

رقم
التاريخ
الترتيب

حضرة صاحب الجلالة رئيس مجلس الوزراء

المعظم

بعد التوبة والاحسان

سبق ان رفع لنا امير امسا بخبايايه رقم ١٥١٠ في ١٠/٥/٨٥ بان الموظف بجمازا لامارة بالمرتبة
الناشدة الله بن الياس مبلغ سن الستين في نهاية عام ٨٥هـ بوجا بخايرة القيام السامي في تدبير خدماته
الى ما بعد الخامسة والستين وتمديد ذلك عند تأخير صورته من بيان خدماته بصورة من حفيظة نفوسه نور
الرد بخبايايه الدرر رقم ٢٠٢ / ٣ في ١٥ / ١ / ٨٦هـ واتضح لنا من حفيظة نفوسه بان من مواليد عام ١٣١٥هـ وانه
قد تجاوز في الخدمة المدة القانونية المنصوص عليها في المادة ١٢٥ من النظام وبينا كانت الوزارة تعد
الاجراءات اللازمة فوجئت بقرار امسا رقم ٥٧ / ٥٨٢ / ٣ في ١٣ / ٣ / ٨٦هـ ويقضى باحالة للتقاعد
وقد اعتبر تاريخ الانفكاك من تاريخ صدور القرار .

من هنا يتضح ان المذكور قد بقى على رأس العمل مدة عشر سنوات وشاوية اشهر واثني عشر يوما بعد بلوغه
السن النظامية باعتبار ان تاريخ ولادته في ١ / ٧ / ١٣١٥هـ
ولا يفوتني بالناظر ان احمل هذا الرجل من خدماته لخدمة كد في الدولة فقد كان في عهد المغفور له جلالة الملك
الراحل يكلف من لدن جلالتهم سرية وكان بمثابة نقطة اتصال بين بيت ال حميد الدين والبيت السعدي
العامر كما يبد ولجلالتكم من صور الغطاءات المرفقة الصادر من المغفور له . وقد استرحم من جلالتكم العطف
بما انه راتبه لا يتقاضاها حاليا والبالغ خصاله وخمسة وسبعين ريال تقديرا لسابق خدماته التي لا تنل
من ستة وثلاثين عاما وقد ذكر انه ذو عائلة كبيرة ولين له من المال ما يقابل به نفقاته لطابق من العيشة
ارجو بعد الاطلاع التكم بالامراكهم نحو المدة الزائدة وبالتالي نحو طلبه تخصيص راتبه الذي يتقاضاها كاملا والامر

لولىه والله يواكم
مهم

صوره / لامارة امسا للاحاطة
للمصلحة معاشيات التقاعد

وزير الداخلية

مهم / لارئيس الموظفين وتسلم واحد له لدفق
لديوان الموظفين العام



ملحق رقم (٦)

خطاب توصية من أمير مقاطعة أبها الى الملك فيصل بن عبد العزيز عن مجل الأعمال الجبلية
التي أدها عبد الله بن عبد الرحمن بن الياس بتاريخ ١٤٢٨٦/٨/٩ هـ

الملك فيصل بن عبد العزيز
وزارة الداخلية
عامة - مقاطعة أبها

بسم الله الرحمن الرحيم

الرقم
التاريخ ١٤٢٨٦/٨/٩ هـ
المكان

حضرة صاحب الجلالة لولا تأس الملك فيصل بن عبد العزيز
بعد التهمة والاحلال ، والدعاء لجلا لكرم بدوام المير وطوله الميثاق
تعرض لجلا لكرم بان حامل كتنا هذا هو خادكم (عبد الله بن عبد الرحمن بن الياس)
والذكر من ايمان اهالي طينة ابها ومن اخيرا الخليلين للميثاق وطوله الميثاق
في سنة وخاتمة حكوميدها من عام ٢٩ هجرية حين استولت حكومة طينة على هذه المقاطعة -
واقبل صل حكومي زاوله هو مدبر ماليتها ابها ، وقد قابل في تلك السنين من الجلب واليخاف ما يشكر عليه
ما يعرف على حقيقة اخلاصه وولائه للمكوبة حين فسخ الميثاق المذكور قد حصل له بنا انه كان يسمع
قصر المكوبة بابها محاصرا مع طوارف ابها في تلك المدة فعلا الجلب ومحمد بن سليمان بن جهمسان -
وان حياته قد تعرضت للموت ستمتها ببا لم يحصل لجلالته ولا له لكرم في طينة وقد اشير الى
عمل ادارة ماليتها ابها وقد ابدى استبساها فمكوبا في جهمسان الجلب الميثاق في ثورة الانصار
عام ١٣٥٠ وفي حرب الهن عام ١٣٥٢ وقد التحمل الجلب مائة ابها في عام ٦٦ وكان حال الجلب
والاخلاص في جله وفي هذا العام اقبل الى التقاعد حين بلغ رايه (٥٧٥ رالا) ولما كان المذكور ذو عائلة
كبيرة عولد انفس شهابه وقوته ونشاطه في طينة المكوبة لان الامر عظم له حين كان المذكور يحفظ
جلا لكرم وشلتكم وذلك بعد دور الامر الملك الجلب ابها على من يوليها وطول المذكور كابل رايه
مطبقا عليه وتنا بينا لمعنته ومالكته وتغير لا خلاصه وولائه وسابك خدمته في طينة

والله بهم توليا لكرم لانا الجلب
وكيل رئيس محكمة ابها
المجلس
امير مقاطعة أبها
القاضي

ديوات
لنا مقاطعة أبها

قضية ورأي

المبارزة بين التلفزيون والكتاب

هل يمكن تلافيتها ؟

(محاولة لفهم كل من الوسيطتين من أجل التغلب

على سلبياتها والإفادة من إيجابياتها)

أ.د. حمود بن عبدالعزيز البدر

مقدمة :

يدور جدل مثير حول تعريف الأمية خاصة بعد أن أصبحت وسائل الإعلام المسموعة والمرئية تثري حصيلة المتلقين، حتى وإن لم يعرفوا القراءة والكتابة، كما يدور الجدل حول مستوى الحصيلة العلمية لطلاب المدارس وخصوصا الصغار منهم بدعوى أن مناهج الدراسة ليست بالحيوية الكافية لمواجهة الاحتياجات النفسية والفكرية للشباب. ويصل الادّعاء إلى وصف هذه المناهج بالجمود والعجز عن الحركة أو على الأقل، عدم مواكبة الثورة المعرفية وثورة الاتصال . وبخاصة الوسائل المسموعة المرئية كالتلفزيون (وما يشبهه أو ما يساعده) ويورد كل ما يؤيد ادّعاءه .

وقد كثرت الدراسات التي تتناول هذا الموضوع في محاولات لإيجاد صيغ مقبولة للخروج من المأزق، وحتى الأمية الأبجدية التي تكالبت على محوها دول العالم، نالها نصيبها من هجمة التلفزيون لدرجة أن نسبتها في الدول الصناعية ترتفع كلما اتسعت رقعة المشاهدة ؛ ففي بريطانيا مثلاً ارتفع عدد الأميين من ٥ر٥ مليون منذ ١٥ عاماً إلى ٩ مليون هذا العام (بول كوجل ١٩٩٤ : ١٢) .

وهذه ورقة عمل نحاول فيها أن نجد مخرجاً لطلابنا من ورطة المواءمة بين جاذبية وسائل الإعلام وجمود وسائل التربية ، أو لنقل جاذبية وسائل الإعلام ، وعدم جاذبية وسائل التربية .

وبما أن التلفزيون - على وجه الخصوص - دخل منافساً للكتاب وصاداً عنه. فإن الأمر يتطلب منا إيجاد وسيلة لتطوير أسلوب كتابة وإخراج الكتاب ، بحيث يكون صنواً للتلفزيون ، أو - على أقل تقدير - لكي يعتمد وسيلة تعليم ونقل للمعرفة ولو لبعض الوقت المخصص للدراسة .

في محاولة لتحديد المشكلة :

في محاولة لتحديد المشكلة ، يحسن بنا أن نستعرض بعضاً من الدراسات التي تناولت مدى تأثير التلفزيون وجاذبيته على النشء، وما قد يستتبع ذلك من انصرافهم عن القراءة .

وفي دراسة قام بها (السيف وآخرون ١٤١٢هـ : ١٨٤) على عينة من طلاب المدارس الثانوية والمتوسطة وجمهور الموظفين في المملكة ، كانت النتائج أن :

٦٦٪ من العينة قرأت الرسائل محل الدراسة في الصحف .

و ٤٤٪ من العينة سمعت الرسائل المذاعة بالراديو .

و ٦٣٪ من العينة رأت الوسائل المتلفزة .

فلو استخلصنا من هذه الدراسة القدرة الهائلة للتلفزيون على جذب المشاهدين، وسحبهم عن وسائل الاتصال الأخرى، فإن ذلك يقودنا إلى الخطر الناتج عن تأثير التلفزيون على عادة القراءة لدى الشباب .

ففي دراسة قام بها (الفضلي ١٤١٢هـ : ١٧) أشارت إلى أن الطلاب في كاليفورنيا يفضلون بنسبة ٦٩٪ مشاهدة التلفزيون على قراءة الكتب . كما أشارت الدراسة إلى أن هناك علاقة سلبية بين مشاهدة التلفزيون ، والتحصيل الأكاديمي عن طريق القراءة ، أثبتتها دراسة قام بها روبي جونسون وآخرون ، الذين أثبتوا أن تدخل أولياء الأمور في توجيه وترشيد ساعات المشاهدة أدى إلى تحسن واضح في حصيلته أبنائهم في القراءة والرياضيات .

كما أكدت دراسة قام بها (قاديري ١٩٨٠ : ٤٥ - ٥٧) أن تدخل أولياء الأمور في تحديد ساعات المشاهدة أدى إلى زيادة ساعات القراءة . أما وليامز وزميله هارتل (وليامز ١٩٨٢ : ١٤ - ١٩) فقد أجريا دراسة على أطفال لم يتعرضوا لمشاهدة التلفزيون من قبل ، بقياس عاداتهم القرائية ، ثم إعادة القياس بعد التعود على المشاهدة ، فوجدا تناقصاً متتابعاً في القراءة نتيجة الاتجاه نحو المشاهدة .

وفي دراسة قام بها فريق من جامعة بنسلفانيا (نيويورك تايمز ١٩٩١) كانت الخلاصة أن مشاهدة التلفزيون تعطل ملكة القراءة عند الأطفال، كما تعطل

ملكة التفكير ، حيث تصرفهم إلى حلول جاهزة تقدمها برامج التلفزيون. وهكذا نجد أن مشاهدة التلفزيون تقلل من الوقت المصروف على القراءة . أيّد ذلك دراسة قام بها (أندرسون وزميله ١٩٨٨) على عينة من الأطفال في مدينة بولاية أيوا الأمريكية لم يشاهدوا التلفزيون من قبل . وعندما عرضوا لمشاهدة التلفزيون اتضح أن ذلك حل محل نشاطات أخرى مثل القراءة واللعب .

ويؤيد ذلك ما توصل إليه العتيبي الذي درس عادات طلاب المرحلة الابتدائية في القراءة والمذاكرة (في قرية فيد ، بمنطقة حائل التعليمية) إذ وجد أن مشاهدة التلفزيون أفادت في الحصيلة اللغوية لكنها أضرت في التحصيل الدراسي. (العتيبي ١٤١٤ : ١٢٥) .

وأشار (الفضلي ١٤١٢هـ : ١٤) إلى أن وزير الثقافة الفرنسي حذّر من تدني مستوى القراءة لدى الفرنسيين موضحاً أن (١/٤) الفرنسيين لم يقرأ أحدهم ولم يقتن كتاباً واحداً ، وذلك بسبب الإدمان على مشاهدة التلفزيون .

ومن جانب آخر فإن الاعتدال في المشاهدة قد يكون مفيداً ، حيث أشارت (نيومان ١٩٨٨ : ٤١٥) في دراسة أجرتها على ست ولايات أمريكية ، إلى أن هناك علاقة إيجابية بين المشاهدة والقراءة إذا كانت فترة المشاهدة في حدود ساعتين يومياً . وقد عزز ذلك دراسة العتيبي المشار إليها أعلاه خاصة إذا ما نظم وقت الطالب بين المشاهدة والقراءة (العتيبي : ١٢٨) .

وعززت ذلك دراسة قام بها (راينلنج وهوى ١٩٩٢ : ٣٠ - ٤٣) حيث أشارا إلى أن الاعتدال في المشاهدة يقلل الآثار السلبية على القراءة ، بل إنه يزيد في الحصيلة اللغوية .

وتوصلت أبحاث أخرى أجراها كل من فينش وأوبنهايم (الخياط ١٤١٠ :

(١٦) إلى أن مشاهدة التلفزيون ليست بالسلبية المطلقة ولا بالإيجابية المطلقة . وتشير دراسة أخرى اقتبستها عالية الخياط (الخياط ١٤١٠هـ : ١٧) إلى أنه " أصبح من المسلمات التي بات دورها يتضح تدريجياً أن مشاهدة التلفزيون تسهم في زيادة التعلم، حيث يتم هذا من خلال عمليات عفوية وليست مقصودة ، وبالنسبة للأطفال فإن التلفزيون يشكل لهم المصدر الرئيسي للتطبع الاجتماعي . وأشارت دراسة لتأثير برنامج شارع السمس الأمريكي إلى ما ملخصه :

- (١) أن الذين يشاهدون البرنامج أكثر ، يتعلمون بدرجة أكبر .
 - (٢) يتعلم الأطفال ، بشكل أسرع ، تلك المهارات التي يعطيها البرنامج اهتماماً كبيراً .
 - (٣) أدت جاذبية البرامج إلى عدم الحاجة إلى إشراف على الأطفال ، حيث يتم استيعابهم دون ذلك ، مقارنة بالأساليب التعليمية التقليدية .
- كما أشارت دراسة أجريت على البرنامج العربي ، افتح يا سمس (الخياط ١٤١٠هـ : ١٨) إلى أن :

- (١) البرنامج يمتلك تأثيراً واضحاً على هؤلاء الأطفال .
- (٢) أن الدمى المستخدمة كانت أقرب إلى ميول الأطفال من الممثلين الأدبيين .
- (٣) أن الشخصيات التي تدور حولها ، أو من خلالها أحداث البرنامج ، كانت محببة إلى الأطفال بشكل عام .
- (٤) أن الأطفال يميلون إلى تطبيق ما يرونه في البرنامج في سلوكهم اليومي .
- (٥) أن أصوات الأطفال كانت أقرب إلى المشاهدين الصغار من أصوات الكبار .

(٦) أن اللغة الفصحى المستخدمة أمكن هضمها من قبل المشاهدين الصغار دون صعوبة .

(٧) أن البرنامج (وهو تعليمي في الأصل) ينظر إليه الأطفال بوصفه برنامجاً تسليةً، ومن ثم يحرصون على متابعته ، فيجمعون بين التسلية والتعليم .

وفي السعودية أجرى (حسان ، ١٤١٣هـ - ٢٢) دراسة على ٤٨ طفلاً وطفلة تتراوح أعمارهم بين ٧ - ١٦ وكانت استنتاجاته : أن تأثير التلفزيون على الأطفال غير محدود ، وخاصةً برامج الرسوم المتحركة (الكرتون) . حيث توصلت الدراسة إلى أن الطفل ينساق إلى التلفزيون فيصرفه عن القراءة وغيرها من العادات المفيدة . وبالتحديد فقد كانت الإجابات كالتالي :

٥٠٪ منهم يودّون أن يشاهدوا التلفزيون كل الوقت وكل البرامج .

و ١٠٠٪ أجابوا أن الرسوم المتحركة تستهويهم .

و ٦٣٪ أجابوا أن البرامج الأجنبية للأطفال تستهويهم .

و ٢١٪ أجابوا أن البرامج العربية للأطفال تستهويهم .

و ٢٥٪ أجابوا أن البرامج المحلية تستهويهم .

آثار أخرى للتلفزيون :

كما أن للتلفزيون آثاراً سلبية على عادة القراءة ، إذا أطلق للشباب العنان في مشاهدة ليري ما يريد وقتما يريد ، فإن له أيضاً آثاراً أخرى ، منها ما هو إيجابي ، ومنها ما هو سلبي ، تحسن الإشارة إليها قبل التوصية بشيء حول عادات المشاهدة .

فالآثار الإيجابية للمشاهدة هي :

- ١ - زيادة المحصول اللغوي للأطفال. ففي دراسات تمت في إنجلترا وكندا والولايات المتحدة (الخياط ، ١٤١٠هـ : ٢٥ - ٣١) تبين أن الأطفال الذين يشاهدون التلفزيون قبل الالتحاق بالمدرسة يبدعون بمحصول لغوي يزيد على محصول من لم يشاهد من قبل، وأيد ذلك نتائج اختبارات أجريت على مشاهدي شارع السمس .
 - ٢ - تساعد مشاهدة التلفزيون - إذا ما استخدمت الحكمة في صياغة برامج - على إكساب الآباء والأمهات ، والعاملين من الإخوان والأخوات ، اتجاهات جيدة تساعد في تهينة الطفل ، وتربيته تربية مناسبة .
 - ٣ - تحقق المشاهدة للطفل قدراً من الترفيه الذي يحتاجه لنمو شخصيته ، مما يقلل من إحساسه بالملل والضيق .
 - ٤ - تفسر المشاهدة للطفل بعضاً من الغموض الذي يصادفه في حياته، حيث تقوم البرامج الجدية بإمداده بالمعلومات والمعارف والمهارات التي تساعده في تخطي الصعاب، وتذلل له صعوبات الدراسة .
 - ٥ - ينظر إلى المشاهدة على أساس أنها وسيلة لم شمل للأسرة، وتقريب وجهات نظرهما حول أمور شاهدها معاً.
 - ٦ - تقرب المشاهدة بين الخلفيات العلمية والاجتماعية لأبناء المناطق المختلفة، وتضييق الفجوة بين الشعوب .
 - ٧ - تقلل البرامج القيّمة من الحرص على السفر خارج الوطن للسياحة .
- أما الآثار السلبية للمشاهدة فمنها :
- ١ - الإغراق في الترفيه مما يصرف الشباب عن التحصيل الجدي ، وذلك يقود إلى :

أ - تعطيل قدرات الشباب العقلية واللغوية ، وتعطيل ملكات الإبداع لديهم.
 ب - تقمص الشباب لقيم قد لا تكون موزونة ، أو تكون غريبة عن مجتمعهم.

ج - تأثير الإعلانات التجارية التي تؤدي إلى تبني أنماط استهلاكية غير ضرورية تدفعها وتبررها مصالح المعلن، وهي ليست بالضرورة أخلاقية الدوافع.

د - تؤدي كثرة المشاهدة إلى انتشار الأمية الأبجدية ونموها .

هـ - هناك آثار تحدثها الأفلام والمسلسلات التي تعتمد على الجاذبية كأساس، مضحية بالقيم والأخلاق الاجتماعية .

٢ - الحب والجنس عنصران أساسيان في كثير من برامج الترفيه، التي تبدو في ظاهرها لائقة ، لكنها تطلق خيال الطفل لما وراءها .

٣ - أصبح العنف والعدوان عنصرين سائدين في كثير من البرامج الوافدة عربياً وأجنبياً، حتى وإن كانت تبدو غير متعاطفة في نهاياتها مع

٤ - يرى بعض الباحثين أن كثرة المشاهدة ، وعدم المعرفة بأبعادها من حيث المسافة، تؤثر على عيون الطفل كما تؤثر على أعصابه .

٥ - تؤثر المشاهدة الزائدة على عادة القراءة لدى الأطفال ، خاصة فيما زاد عن ساعتين يومياً ، كما أشارت إلى ذلك بعض الدراسات التي جرى استعراضها.

٦ - تؤثر المشاهدة المبالغ فيها على عادات الاستذكار لدى التلاميذ خاصة إذا لم تنتهياً لهم قيادات ترشد مشاهدتهم .

وبعد ، فإن الأطفال والشباب ليسوا من العينات التي يمكن أن ينظر إليها على أساس أنها تنتقي ما تراه مناسباً للمشاهدة . وإن اختلفت الآراء حول التأثير كما رأينا .

وسواء كان هناك الإدراك الانتقائي الذي يقول به من ينفي الآثار السلبية للبرامج التلفزيونية ، أم لم يكن فإن الشباب يحتاج إلى قيادات واعية تساعدهم على أن يميزوا ما بين الصالح مطلقاً ، وما بين ما هو صالح في بيئة ما ، وغير صالح في بيئة أخرى .

كما أن ترشيد المشاهدة أساس لكي لا تزدهم ذاكرة الشاب بمناظر ومشاهد يستعصي عليه الانتقاء منها ، عندما يربط الأحداث بما لديه من خلفيات كونتها المشاهدة ، بتلك التي تدعو إليها مدرسته أو مؤسسات مجتمعه .

وهناك مصداقية الوسيلة . فالمصداقية تحدد درجة التأثير الذي ينتج عن مشاهدة برامج تلك الوسيلة . لكن المصداقية قد لا تكون واضحة لدى الأطفال والشباب ، إذ يصدقون ما لا يصح تصديقه . ويتصورون مواقف مبالغاً فيها ، وأحياناً متناقضة ، صادقة . ظناً منهم أنها كذلك بسبب جاذبية عرضها .

هذه المواقف المتناقضة قد تؤدي إلى تناقض اجتماعي ، يوقع الشباب في حيرة أمام ما يتلقونه في مدارسهم ، التي تعتمد أساساً على الكتاب المرغوب عنه ، وما يصلهم من خلال برامج وافدة (أو محلية غير موزونة) مرغوب فيها .

تحديد المشكلة :

مما سبق يتضح أن وسائل التعليم المعتمدة أساساً على القراءة في

معظمها (إن لم يكن كلها) لن تستطيع منافسة وسائل الإعلام المرئية . ولهذا لابد من تطوير وسيلة التلفزيون (ومشتقاته) لأداء وظيفة التعليم بدلاً من الكتاب ، أو استخدامها سندا له .

ما هو الهدف من القراءة :

الهدف الأساس من القراءة هو نقل المعرفة ، والاستزادة مما هو مسطر في الكتب والصحائف التي تمثل خلاصة تجارب الآخرين ، فإذا كان الهدف من وسيلة التعليم هو نقل المعرفة إلى الطفل والشاب، فإن أية وسيلة تساعد على ذلك، بفعالية أكبر ، تصبح هي الوسيلة التي نسعى لتطويعها . ومن خلال ما سبق يظهر لنا أن التلفزيون ، إذا ما أحسن استغلاله ، سيكون أفضل وسيلة لنقل تلك المعرفة ، أو لتحقيق الغاية التي نسعى إليها .

تجارب سابقة في استخدام التلفزيون :

هناك العديد من التجارب السابقة التي أمكن بواسطتها تحقيق قدر أكبر من نقل المعرفة . فبالإضافة إلى تجارب اليونسكو في كل من المكسيك وتايلند والهند باستخدام التلفزيون أداة لمحو الأمية ونشر الثقافة ، فإن دولاً عديدة استعانت بالقرنات التعليمية لتحقيق مقاصد التربية والتعليم والتدريب .

١ - ففي أوربا توجد قناة تعليمية (Chanel E) تبث من خلال الأقمار الصناعية شارك في إنشائها المعهد الأوروبي للاتصال ، والجمعية الأوروبية للأقمار الصناعية "استرا" والمؤسسة الدولية لتعليم الأعمال المالية والبنوك . وإحدى الجامعات الهولندية .

وتتمركز برامج هذه القناة حول محاور أربعة :

الأول : تشغيل الشباب .

الثاني : التعليم والتدريب المتقدم

الثالث : تعليم اللغات

الرابع : تأهيل العمالة المهاجرة

كما تهتم بتشكيل الهياكل من الجماعات المهمة بتطوير التعليم والتدريب

(ليبب ، ١٤١٠هـ : ٢٦) .

٢ - جامعة التقنية الوطنية (NTU) .

وتقع في فورت كولينز بكلورادو ، وتمنح درجة الماجستير في العلوم

(Msc) في مختلف مجالات التقنية . أساتذتها يتوزعون في جامعات في تسع من

الولايات المتحدة الأمريكية . وطلابها متوزعون في مختلف مدن وقرى أمريكا . تُبَثَّ

عن طريق الأقمار الصناعية . وتستخدم الوحدات الطرفية للتفاعل مع طلابها ، كما

تستخدم البريد الالكتروني .

وتقوم كل جامعة من الجامعات التي ترعى هذه الجامعة (المتلفرة) بإعداد

ما يخصها من المقررات . كما أن المستفيد من الشركات والمؤسسات التي لديها

طلاب ينتسبون لتلك الجامعة ، تقوم بإعداد أماكن لاستعادة هذه المقررات التي

سبق إرسالها تلفزيونياً . وتمنح الدرجة بعد النجاح بثلاثين ساعة مقررّة تُقاس

درجة اجتيازها لا مركزيا (بولدوين ١٩٨٤ : ١٠٨) .

وهناك تجربة جديدة أطلق عليها دسك توب نيوز Desk Top News

تقدمها كل من شركة (أن بي سي) وشركة (آي بي إم) يقدم من خلالها برامج

وأخبار ومعلومات تحت الطلب ، يستطيع مستخدمو الحاسبات الشخصية استقبالها، للاطلاع عليها وقتما يريدون ، وطبقاً لما يريدون . (الجزيرة ١٤١٣هـ) .
وهذا الأسلوب يمكن أن يفيد في مجال التربية بحيث يشترك فيه الأفراد والمدارس والجهات التعليمية المختلفة .

محدودية التلفزيون :

١ - كانت المآخذ على التلفزيون أن محدودية إرساله ضيقة محصورة في نطاق دائري لا تتعداه إلا بوجود محطات تقوية . كما كانت العوائق الطبيعية ، من جبال ومبانٍ وغابات ، مشكلة تعوق الاستفادة من هذه الوسيلة على نطاق أوسع .

لكن البث التلفزيوني عن طريق الأقمار الصناعية مكن من التغلب على محدودية الإرسال التلفزيوني التقليدي. بحيث يجري الإرسال إلى قمر من أقمار الاتصالات التي تسبح في الفضاء على أبعاد متباعدة أغلبها على ارتفاع ٣٧ ألف كيلو متر حول خط الاستواء. والتي تتلقى الإشارات ، ثم تعيد بثها إلى محطات استقبال أرضية ، لا يحدها جبل ولا مبنى ؛ لا حدود جغرافية ، ولا أنظمة سياسية.

وكانت محطات الاستقبال الأرضية في البداية مشكلة بسبب تكاليفها الباهظة وتعقيداتها الفنية . إلا أن الأمر أمكن التغلب عليه بتطويرها ، بحيث أصبحت من حيث التقنية متيسرة لكثير من الفنيين المؤهلين تأهيلاً متوسطاً ، كما أن تكاليفها تدنت إلى أسعار في متناول الكثيرين .

ومن حيث الحجم أصبحت في أحجام قابلة للنقل والتداول والتصنيع

المحلي، في بعض البلدان . بل إن أطباقاً متنقلة أمكن تصنيعها بحيث تطوى ، و تُنْشَر ، عند الحاجة إلى ذلك بسهولة متناهية . كما أمكن إيجاد ما يسمى بالطبق الخفي ، وهو عبارة عن مادة مرنة يمكن احتواؤها كجزء من المظهر الخارجي للمنزل ، فلا تثير فضولاً ، ولا تسبب حساسية لمن يهيمه أن لا يراه أحد. أما إذا كان القمر الصناعي يرسل إرسالاً محلياً فيمكن أن يكون أقرب إلى الأرض لكي يكون استقباله أوضح وأيسر. خاصة إذا كان لن يستخدم في الإرسال طوال ال ٢٤ ساعة . ففي هذه الحالة يمكن استقبال ما يرسل من خلال هوائيات صغيرة . إذ كلما قل ارتفاع القمر ، نقص حجم الطبق اللازم لاستقبال إرساله ؛ ففي الدول الأوروبية يستقبلون برامج "أسترا" من خلال هوائيات قطرها ٦٠ سم .

٢ - وماخذ آخر هو أن حجم آلة الاستقبال التلفزيوني (جهاز التلفزيون نفسه) كبير يصعب نقله إلى كل مكان . كما يحتاج المشاهد إلى الانقطاع له عن غيره. إلا أن مشروعات تحققت أسهمت في التغلب على هذه المشكلة . ومن ذلك :

أ - أنتجت شركة هولندية جهازاً للتلفزيون، يمكن استخدامه في السيارة والمنزل، صغير الحجم . مزوداً بذاكرة تمكنه من تخزين البرامج المراد مشاهدتها مسبقاً . إذ يمكنه تخزين ٦٩ قناة (تلفزيون الخليج ، ١٤١٢هـ - ١١) تُسمع وتُشاهد عند الحاجة . بل ذهبوا أبعد من ذلك حيث أنتجوا جهازاً يعلق أمام السائق بجوار المرأة .

ب - تمكن المخترع البريطاني ويلي جونسون من اختراع جهاز للمشاهدة الفردية سماه (جوقل فوكس) لا يزيد وزنه عن ٤٥٠ جرام ، يمكن مشاهدته على بعد ٧ سم . وهو بهذا يشبه المسجل المشهور " واكمان " المنتشر بين الشباب في أصقاع الدنيا . (الشرق الأوسط ، ١٤١٣هـ) ومن المتوقع أن يكون قد طرح للبيع في منتصف عام ١٩٩٤م .

٣ - بقيت محدودية أخرى ؛ وهي أن تكاليف إنتاج البرامج التلفزيونية ، لا زالت باهظة مقارنة بتكلفة إنتاج الكتاب أو المجلة .

ويبدو أن المسألة نسبية فيما يتعلق بالتكلفة، حيث إن الكتب المدرسية إذا نظرنا إليها بمنظار الإنتاج الفردي سنجد أنها باهظة التكاليف ، لكن لو نظرنا إليها بمنظار الدولة أو مجموعة الدول فلن تقل تكلفة تجهيزها (تأليف وطبعاً ، وتوزيعاً) عن تكلفة ما يماثلها من محتوى برنامج تلفزيوني لذات المحتوى ، مع الوضع في الاعتبار الفارق في درجة التأثير الذي سبق أن رأيناه . كما أن تأثير البرنامج الذي يجري إنتاجه تلفزيونياً سيكون بقدر مساوٍ (إلى حد ما) بين المشاهد هنا وهناك، إذا اتحدت الثقافة ، وتقاربت اللغة إلى جانب الجاذبية التي يتمتع بها التلفزيون .

وإذا ما نظرنا إلى شريط الفيديو فإنه سيكون بديلاً مناسباً للكتاب. فالعين هي التي تشاهد التلفزيون، وهي التي تقرأ الكتاب. والسمع لا يحتاجه القارئ لكنه لا يستطيع استخدامه مع القراءة ، إلا إذا تأثر مقدار الاستيعاب . وذلك ما لا يحدث مع المشاهدة التلفزيونية التي تقوم أساساً على الصوت والصورة معاً ، ولهذا تتكاثف الحاسنات لزيادة التأثير ، إذا توفر قدر كاف من الجاذبية .

فإذا كانت الدراسات التي أشير إليها أعلاه (خاصة في البرامج التي أعدت للأطفال والشباب مثل شارع السمس "Sesame Street" الأمريكي الشهير ، وبرنامج (افتح يا سمسم) العربي المهجن ، قد أوصلتنا إلى أن تأثيرها ، في تعلم القراءة ومفردات اللغة بطريقة اختيارية ، كانت مشجعة .

وإذا كانت الإعلانات التي بدأت تنتشر في تلفزيونات الدول العربية ، ودول الخليج خاصة ، أثمرت تغييراً واضحاً في سلوك الأطفال والشباب حيال موضوع

هذا الإعلان أو ذاك ، فإن المرء ليستنتج أن البرامج التعليمية ، إذا أحسن إخراجها ، ستكون فعالة بقدر كبير يجعلنا نغلبه على حصيلة القراءة من الكتاب بشكله الحالي .

تطويع التلفزيون بديلاً للكتاب :

حيث اتضح لنا من خلال استعراض الدراسات السابقة الميل الجارف من قبل الشباب نحو مشاهدة التلفزيون ، وإذا كان الهدف هو إيصال المعلومة إلى ذهن الشاب أو الطفل بشكل جذاب ، فإن الأمر يستدعي أن ننظر إلى تحويل التلفزيون من أداة إخبارية ترفيهية ، إلى أداة تعليم بحيث تحل تدريجياً محل الكتاب ، أو تكون سندا مساوياً له .

وبدلاً من إصدار كتب مطبوعة بشكل جامد لا يثير فضول الطفل أو الشاب ، وأحياناً يصرفه جمودها عن القراءة ، فإننا نستطيع أن نصدر لوحات تلفزيونية تحتوي على قاعدة لغوية ، أو معادلة علمية . أو وصفاً لتصرف نسعى إلى غرسه لدى الشباب ، ثم يتلو ذلك مشاهد تمثيلية تشرح وتعزز ما قدمته تلك اللوحة .

وسوف يكون عدد محدود من المؤثرين كافياً لإنتاج برامج تبث من خلال قناة فضائية لا يحدها جبل ، ولا يمنعها كثبان رمل ، ولا تقيد بها مسافة ، توصل بكل المدارس ، ويمكن استقبالها بالمنازل أيضاً ، خاصة إذا ما استخدمت تقنية الإرسال والاستقبال الفضائي المباشر DBS ، أو إذا ما استخدمت الوصلات المنزلية من الألياف البصرية التي أصبحت بديلاً متفوقاً للأسلاك النحاسية (الكيبل التقليدي) .

وفي كل مدرسة يمكن أن يكون هناك صالة ، أو أكثر ، توجد فيها شاشة استقبال مكبرة حيث يكون البرنامج مجدداً من حيث التكلفة ، إذ إنها توزع على عدد كبير من المدارس . وسيكون مجدداً أكاديمياً ، إذا كان إنتاجه معتمداً على عناصر بارعة في مادتها ، وكان البرنامج جذاباً في إخراجها .

ويمكن تدريب معلم ، أو أكثر ، يتولى المساعدة خلال البث المحلي ، للضبط والإجابة عن بعض الاستفسارات .

ويمكن أن يستعاض عن البث الهوائي (مؤقتاً أو إذا تعسر استخدامه) باستخدام أجهزة الفيديو التي يمكن أن يبث من خلالها برامج أعدت سلفاً بواسطة أساتذة مؤهلين في مادتهم . يعاونهم طاقم فني شبيه بطاقم " افتح يا سمسم " بالنسبة للصغار ، وأسلوب مناسب بالنسبة للكبار سناً .

وقد أمكن التغلب على محدودية أشرطة الفيديو ، من حيث عدم اتساعها لقدر كبير من المادة المسجلة ، بإنتاج أشرطة و (أجهزة) جديدة تقوم على أساس التقنية الرقمية التي تمكنها من التسجيل والعرض لمدة قدرها ٤٥ ساعة للشريط الواحد ، مما يعني حيزاً أكبر للمادة المراد تسجيلها . كما أن محدودية عمر الشريط الممغنط قد أمكن التغلب عليها عن طريق اكتشاف الأقراص الضوئية المدمجة التي تمكن من تخزين كم هائل من المعلومات في حيز صغير، وبكفاءة عالية ولمدد طويلة . وسوف يكون التجديد في صناعة التلفزيون، الذي جرى استعراض بعض من تطوراتها، مساعداً للشباب في الدراسة والمتابعة من خلال تلفزة المعلومات مادامت هذه الوسيلة أكثر جاذبية من وسائل الاتصال الأخرى ، وأكثر تأثيراً من الكتاب .

تلفزة صفحات الكتب :

لا شك أن الكتاب كان سيد المعرفة منذ القدم ، كما كان الحصان سيد وسائل المواصلات ، وكان الجمل سفينة الصحراء . ولكن الحصان نازعته السيارات والقطارات والطائرات، وكذلك الجمل نازعته هذه الوسائل . ومن ثم لم يتشبث العالم بالحصان، ولم نتشبث نحن بالجمل ، عندما ثبت لنا أن فعالية غيره تفوقه .

وإذا كان الكتاب في إخراجة التقليدي لم يعد سيد الموقف كما كان من قبل، فلماذا لا نطور إخراج الكتاب لكي يتمشى مع الوضع الجديد ، أو نتخلى عنه إلى غيره . وتصوري أن صفحات الكتاب يمكن أن تكون خليطاً من نص وتمثيل ومشاهد لبعض المواقف التي تشرح النص ، بحيث يمكن بذلك التغلب على الملل الذي يلزم القراءة مقارنة بجاذبية مشاهدة التلفزيون والفيديو .

ولا شك أن وسائل أخرى كالوحدات الطرفية لأنظمة المعلومات ، والحاسبات الشخصية ، ستقوم بدور كبير لمساعدة الكتاب في الخروج من ورطته التي بدا أنه سيتدردى فيها نتيجة وجود وسائل أكثر جاذبية منه. ولعل الفنانين في الإخراج يستطيعون أن يسهموا في تذليل الصعوبات التي بدأ التلفزيون ، وفصائله، يضعونها في طريق الكتاب .

ولكي لا أترك أحداً حائراً فيما أريد الوصول إليه تحديداً ، فإنني أضع تصوراً لحل المشكلة كما أراها ، يقوم على عدد من الخطوات . أذكر منها الآتي :

١ - تصميم برامج مسئلة من الكتب الدراسية يجري تصويرها تلفزيونياً ، وفق معايير علمية تربوية، لتجريبها في عدد من المدارس، تمهيداً لتعميمها إذا ظهرت جدواها .

- ٢ - تصميم برامج علاجية للمتخلفين دراسياً وذوي الإعاقات الذين يحتاجون إلى حلول مرئية تساعد على هضم المادة .
- ٣ - وللمبدعين دراسياً والموهوبين ، يمكن تصميم برامج تساعد على اختصار الزمن اللازم - عادة - لهذه المرحلة الدراسية أو تلك مع زيادة حصيلتهم مقارنة بالعاديين من زملائهم .
- ٤ - إيجاد وسائل تسويق فعالة لجعل هذه البرامج في متناول يد من يرغبها بأسعار مناسبة ، من خلال تسجيلها على أشرطة أو أقراص ضوئية .
- ٥ - تشجيع المدارس الأهلية - المؤهلة تربوياً ومادياً - على القيام بتجارب في هذا الميدان ، استفادة من مرونة الحركة التي تتيحها طبيعتها التشغيلية.
- ٦ - عقد ندوات تعريفية بتجارب الدول في هذا الميدان، لكي يطلع المتخصصون والمهتمون بالقضايا التربوية والتعليمية على ما أنجزه الآخرون ، للإفادة منه .

قائمة المراجع :

- آل حسان ، محسن الشيخ ، " التلفزيون وطفل المدرسة الابتدائية والمتوسطة" ، تلفزيون الخليج ، العدد ٤ ، السنة ١١ ، الرياض ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م .
- الخياط، عالية محمد ، التلفزيون وتربية الطفل المسلم ، مطابع الوفاء ، المنصورة ، ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م .
- السيف ، خالد ، حمود البدر ، ساعد الحارثي ، تقييم برامج التوعية المرورية، مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية ، الرياض ، ١٤١٢هـ .
- الشنتوت، خالد أحمد، " افتح يا سمسّم والتحصّل " ، استعراض رسالة ماجستير بمجلة كلية التربية - جامعة الإمارات ، العين ، العدد ٦٠ فبراير ١٩٨٨م .
- العتيبي، فهد بن عباس، " العلاقة بين مشاهدة التلفاز ومستوى التحصيل الدراسي لتلاميذ المرحلة الابتدائية بقرية فيد " ، رسالة ماجستير، كلية التربية - جامعة الملك سعود ، الرياض ١٤١٤هـ .
- الفضلي، راشد بن حمد ، " أثر مشاهدة التلفزيون على تنمية عادة القراءة عند طلاب وطالبات المرحلة الابتدائية " ، بحث غير منشور ، كلية المعلمين ، الدمام ، ١٤١٣هـ .
- لبيب ، سعد ، العرب وأقمار البث التلفزيوني المباشر ، سلسلة بحوث ودراسات تلفزيونية ١٤ ، مركز تلفزيون الخليج ، الرياض ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م .
- " اسطوانات الصورة " ، مجلة الشرق الأوسط ، العدد ٤٣٤ ، ١٠ أغسطس ١٩٩٤م ، ص ٣٣ .
- " أسطوانات الفيديو المدمجة تهيمن على سوق الأفلام المنزلية " ، جريدة الشرق الأوسط ، العدد ٥٧٤ في ٢٤/٨/١٩٩٤م ، ص ٢١٠ .
- " أصغر تلفزيون للسيارة والمنزل " ، تلفزيون الخليج ، العدد الأول، السنة ١١ ، ١٤١٢هـ .
- " بريطاني يخترع " ، جريدة الشرق الأوسط ، ٣/١٠/١٤١٣هـ ، (٢٤/٣/١٩٩٣م) الأخيرة .
- "الطبق الخفي" ، مجلة الشرق الأوسط ، العدد ٤٢٤ ، ١٠/٨/١٩٩٤م ، ص ٣٣ .
- " الفيديو الرقمي، سباق ضد الساعة " ، تي في العدد ١ في ١٥/٨/١٩٩٤م ، ص ٣٨ .
- "خدمة تلفزيونية جديدة " ، الجزيرة ، العدد ٨٤٥٤ تاريخ ٣/٩/١٤١٣هـ الأخيرة .

Cougle . Paul : “ THE DANGER OF LITRACY “ THE SUNDAY TIMES , APRIL ۱۰ , ۱۹۹۴ , PP ۱۲ - ۱۴ .

**GODBERRY , S. “ EFFECTS OF RESTRICTING T.V VIEWING “ ,
Journal of Applied Development Psychology , ۱۹۸۰ .**

**BALDWIN, LIONEL ; “ NATIONAL TECHNOLOGICAL UNIVERSITY ,
IEEE SPECTRUM , NOVMBER ۱۹۸۴ .**

**NEOMAN, SUSAN; “ ASSESSUNG THE RELATION BETWEEN
TELEVISION VIEWING AND READING PERFORMANCE, READING
RESEARCH QUARTERLY , FALL ۱۹۸۸ .**

واحة الشعر



انتصار قلب

نايف رشدان العتيق

وما أبانوه في التاريخ أو ستروا
تمزقت حوله الأشكال والصور
من عهد آدم، فهي اليوم تختصر
لا شيء في لغتي يوفي به الأثر
ولو عة الوجد لا تبقي ولا تذر
وإن تناهت خيالاً فهي تنتظر
ريح تمور وقلب هذه السفر
عنها، ويزهر في أحداقي الخبر
تبيس الليل وانهالت به الفكر
فلم يخنه بها رمش ولا نظر
ينازع الهم فيها السمع والبصر
وتكتم الشجو حتى كاد يعتذر
الورد يذبل إن دك الجنى المطر
فالعصن يرقص وهو الجائع الحذر
موجوعة اللحن يبكي حولها الوتر
ما فات بالأمس كيف يعيده السهر
ما الغم أجمل من قلب سينتصر
غداً سيزهر هذا الحب والقدر

لها من الحسن ما لم تروه السير
لها الجمال وحيداً جاء يطلبها
كانها جملةً للحسن قد كتبت
قصائد الحب فيها كيف أشعلها
وكيف أنعم في ليل وفي سهر
القافيات سهارى حول قامتها
ماذا أحدثت عن ظل تقصفه
تحيي الطيوف إذا مرت لتخبرني
أنيسة الروح لو غابت بجنح دجى
ولو الها العذب في هذب به صدحت
ما بالها اليوم في أسر الوجوم ضحى
تنوء بالحزن في حل وفي سفر
ما بال دمعك يا فتان منهمراً
ما اهتز قدك يا مياس من طرب
كأنما الحزن في عينيك أغنية
لا تفن ليلى بالاشجان توقده
ما الحزن أرحم من قلب تعيش به
الحب أعظم أقدار الإله لنا

" أسير حلم "

إبراهيم عبدالله مارش

كما قلبي فليس لها انتباه
إلى الأفق البعيد لكي تراه
بما في قلبها ماذا دهاه
أجل، ولحسناها سحرًا وجاه
إلي وعلها ستقول ذاهو
ألاحظ نوره وأرى سنائه
ولم أعرف متى هو منتهاه
فخلت بأنه حق رؤاه
لينظر في ما اقترفت يده
وأن أعفو وأغفر ما جنه
أسيرك أنت في الدنيا هاه
فسل ما شئت وافعل ما تراه
وإن سعاداً فأنت إذا دواه
جميل ليس تعرفه الشفاه
وأفغر في سماء الشرق فاه
وجاء الفجر ينكت ما بناه
ودربي كله شوك وآه

بعيداً أن يكون الشوق فيها
فعيناها قد اتجهت شروداً
فمن لي من يخبرني يقينا
فإن لوجهها دوماً شروقاً
أراقبها عسى ستدير طرفاً
وأحسبها كبدر من بهاء
وأحسب شعرها ليلاً طويلاً
وينسجها المساء خيال طيف
وخلت معذبي المغرور عندي
أتاني راجياً صفحا جميلاً
فقلت له : فؤادي يا فؤادي
ولن يعصيك فيما قلت أمراً
فإن ترجو له ألماً يعاني
وأمسي بين أعيننا حديث
تحدثنا إلى أن ظل فجر
فبان حقيقة ما حاك ليلي
وعدت كما أنا دربي طويل

وكم قبلي مع الأحزان تاهوا
كما قالوا أسير هوى سباه ؟
يرافقه وليس يرى سواه
فقلت : بلى أيا حلمي أنا هو

وتتهت مصاحباً حزني ووجدي
وتسألني أأنت وقد سمعنا
يحدث نفسه وكان شخصاً
وتسألني أأنت أسير حلم ؟

يا ريح الحجاز

مازن العليوي

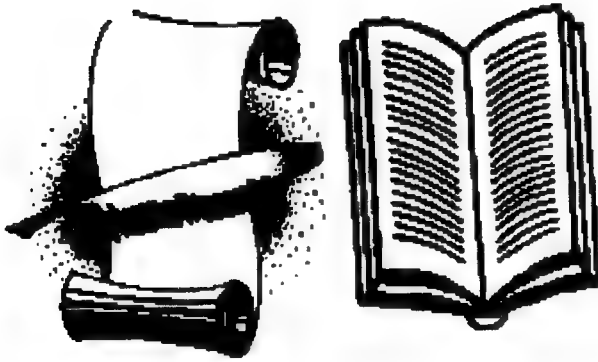
بالله يا ريحَ الحجاز ألا احملي
 وخذي اللواعج من فؤاد هاجه
 اسري إلى بردى وبثي همسة
 ولنن رجعت إلى الحجاز فخافقي
 يرجو بما تأتين عبق نسائم
 ترنو إليه فيستفيق صباية
 روته طفلاً ثم ساقته الهوى
 يالذ ذكراها وذكرى غوطة
 من ساحل فيه الجمال مناغم
 ويهيم لا يدري أفي حلب غدا
 ليسل من ذكراه .. حباً دافقاً
 فالدير والجسر المعلق قربته
 وإذا يحن فؤاده ... فلرقة
 الأهل فيها والصحاب وخفقة
 كم قد شجاه البعد عن أيامها ..
 الباب ، أم قصر البنات ، وجعبر
 ممن نأى وهواه يلهبه رؤى

للشام نبضَ العاشق المتأمل
 مر التغرب بعد عيش مخضل
 شعريّة راقّت كشدو العندل
 يلتف في عطفك كالمتبتّل
 فيها البراء لمذنف متعلّل
 يستاف سبعة أنهر لم تبخل
 غصاً وإذ ما شبّ لم تتبدل
 سحريّة فتكت بطرف مدّل
 بعماده .. وهواه عذب تغزل
 أم في الجنوب يسير أم في الشمال؟
 نحو الجزيرة والفرات السلسل
 غرب وشرداق وأنّة حرمل
 (وحينّه أبداً لأول منزل)
 ومنى وأشواق لرمش أكحل
 عن درها المكنون عن وهج الحلي
 ثم الرصافة يالشوق مرسل
 ويقول : (لا تهلك أسي وتجمل)

منها .. ومنك تبثُ همسة مُثقل
يبقى يهلُّ كما الغيوث الهطل
ريانةً ذابت بعشق مثمل
ريحٌ يناجيهما يقول : تمهلي
ينمو هناك ، وزهره لم يذبل

لابدَ هذي الريحُ تحملُ نسمةً
هيمنان يبلى الجسمُ لكنَّ وجده
لتطير منه إلى الشَّامِ جوانحُ
ويعود يهتف لو تمرُّ بقربه ..
وخذي فؤادي واغرسيه فجذره

القصة



المومياء

عايدة محمد مرعي الشريف

وأد البنات من سنن الجاهلية التي حرمها الإسلام .. إلا أن المفردات المادية للحياة المعاصرة قلبت مفاهيم الفطرة السليمة لدى بعض الآباء ، فأصبحوا يمارسون الواد بصورة نفسية وليست عضوية . مما يؤدي إلى تراكمات نفسية لدى الابنة التي يضعها قدرها بين يدي أب من هذه النوعية ... وإلى آثار مدمرة على المجتمع إذا تحولت هذه المفاهيم إلى ظاهرة ...

في هذه الأقصوصة استطاعت سارة أن تتجاوز هذه التراكمات بما وهبها الله من عقل وإدراك وعلم ... ولكن ...

هل ستكون كل فتاة يحرمها والدها حقها الشرعي في الزواج والإنجاب سارة أخرى؟؟؟ أم تلجأ لأساليب منحرفة تنفس من خلالها عن الطاقات الفطرية التي أودعها الله فيها ؟

سؤال توجهه هذه القصة القصيرة لمثل هؤلاء الآباء والمجتمع ... علّـه يذيب الجليد الذي غلف القلوب !....

نظرت إلى المرأة في دهشة ، وهي تتفحص خصلات شعرها ... أهـي شعيرات بيضاء ؟!

هل مر من العمر ما يكفي لأن يتسلل إلى الشعر الكستنائي الجميل المؤثر الذي يحدد سنوات العمر التي مضت ؟!

تنهدت بعمق ، وخيل إليها أنها تزفر مع الهواء خليط المشاعر المتناقضة التي تحتدم في نفسها ... الثقة والعجز ... الحسرة والإحباط ... النفور ...

... نعم ، النفور ... وليس الكره لوالدها وزوجته . فهي على الرغم من معاناتها الثقيلة من زوجة والدها لا تستطيع أن تكرهها .. فطبعها المسالم ، وروحها الصافية الخيرة ، وإحساسها العميق بخبايا النفس البشرية ... لا يسمح لها بذلك ...

مسحت دموعاً حارة ألهمت وجنتيها كما تلهب هذه الهواجس وجدانها . مدت يدها إلى الدرع الذي لازال على طاولة زينتها منذ عادت مساء أمس من حفل التكريم .. وأعادت قراءة العبارة المكتوبة عليه ، للمرة الألف ...

" غرس يديك هذه البراعم التي يقطف ثمارها الوطن "

" نحبي فيك المواطنة الصادقة ، والأداء العلمي المتميز ... "

إدارة الكلية

دوى في أذنيها صوت التصفيق الطويل ، والهتاف الذي زف خطواتها الواثقة إلى المسرح لتتسلم درع التكريم من ضيفة الشرف ... ثم تهنئة وتعليقات زميلاتها وطالباتها ..

ست سنوات ... هي حصيلة عمرها الوظيفي كمحاضرة في الكلية . كان - خلالها - نشاطها الملحوظ ، وأداؤها المنضبط ، ونجاحها العلمي ... مثار حديث رؤساء العمل ، وزميلاتها ومجتمع مدينتها الصغيرة ...

ست سنوات ... كان - خلالها - إحساسها بالعجز والتبعية بين جدران بيت أبيها يتحول بين جدران الكلية إلى سباق لتأكيد ذاتها المفقودة في بيتها .. ويطلق العنان للشموس المشتعلة ، والقدرات الحبيسة في داخلها ...

ذلك التوقد الذي لم تطفئ جذوته سنوات الحرمان التي مرت بطفولتها بعد وفاة والدتها ، وهي في التاسعة ... ثم دخولها دائرة الحوار غير المفهوم مع امرأة غريبة... هي زوجة أبيها ...

بدا لها أنها تسابق الزمن ، حتى جاء اليوم الذي حملت فيها شهادة دكتوراه في التاريخ إلى والدها ، كان سابقا ظالما وقفت فيه على خط المواجهة مع الكثير ...

كتبها ومراجعتها وأطروحتها ... ووالدها وزوجته ... وإخوتها ... والمجتمع... والزمن

واجهت كل هؤلاء وحيدة إلا من تلك الشعلة التي لا يخبو أوارها في نفسها يغذيها شعور بالسلام والطمأنينة يكتنف علاقتها بخالقها ... فهي تؤمن إيماناً واثقاً بأنه معها ... ملاذها وملجؤها من هذا الشعور الجارف بالوحدة والعجز ...

هذا الشعور الذي يتدفق كالنهر ، وهي ترى زوجة والدها تقبل صغيراً لها أو تدلّه ... وهي تستمع إلى زميلاتها في العمل يتحدثن بإسهاب عن أزواجهن وأطفالهن...

أما هي فليس لها ما تتحدث عنه سوى محاضرات التاريخ ... وأحداث التاريخ...

اكتنفها شعور بأنها مومياء ... تلتف حول جسدها السنوات ، وتنبعث منها رائحة الزمن الذي مضى تاركاً توقيعه بهذه الشعيرات البيضاء في شعرها

وتاركاً لها الجدار الوحيد الذي تستند إليه بعد الله ... شهادات الشكر ودروع التقدير التي تحصدها كل عام ... ونظرات الإعجاب والحسد من طالباتها وزميلاتها ...

أما الرجل الذي حلمت به في بدء سنواتها الغضة ، فقد تحجر في أحلامها... وأصبح باهت الملامح ... صامتاً ... كمومياء التفت حولها مواقف الرفض المتكرر ... فشلت حركته وأفقدته القدرة على التعبير والنطق في داخلها...

كانت صورة الرجل في أحلامها تفقد جزءاً من ملامحها بعد كل مرة يتقدم فيها خاطب لها ، وينصب والدها أمامه ذلك الميزان البغيض الذي يساوم فيه على شهاداتها وجمالها ومرتبها ، فيبخسها حقها الشرعي ... وإحساسها بأنوثتها وأمومتها...

" إنها الدجاجة التي تبيض له ذهباً " ...

كرهت هذا التشبيه الذي خطر لها ... فهي كائن حي ... نعم ... وهي امرأة مكتملة النضج ...

هل نجاح والدها في وأد تلك الأحاسيس ...؟! أو تراها نجحت هي في مهادنتها ، فأفرغت تلك الطاقة الهائلة في تعلقها بأختها الصغيرة - تلميذتها هذا العام في الكلية - ...

هل أشبعت من خلال هذه العلاقة شعور الأمومة الجارف في نفسها!؟

قد يكون ... ولكن المثير حقاً أن هذا زاد من معاناتها مع زوجة أبيها. فلم يشفع عندها هذا الحنان الذي تغدقه على ابنتها ، بل زاد ذلك من تعنت تلك المرأة... وصور لها جهلها أن سارة تسرق ابنتها وتحرضها ضدها ...

لم تدرك ، ولن تدرك ... أن وعي الصغيرة بأخطاء والدتها تجاه أختها ، هو ما يشعل ثورات الرفض والاحتجاج لديها على تصرفات أمها أحياناً ... فتحاول هي أن تكبتها بتذكيرها بفضل الأم ، وتحذرها من العقوق مهما كانت الأسباب ...

قطع عليها سيل أفكارها طرقات على باب غرفتها ، وصوت (هيا) أختها
وهي تفتح الباب :

سارة ، صباح الخير ...

هل أنت جاهزة ؟ لقد تأخرنا . لدي امتحان المحاضرة الأولى ..

أرجو أن يكون نصيبي من دعائك مضاعفاً اليوم ...

احتضنت أختها وقبلتها بحنان ، وهي تتمم بدعاء وأسرعت تضع

حجابها وتستعد للخروج ... إلى حيث تتحرر المومياء من أربطتها وتدفن نفسها

في العمل ... فتعود لها كرامة الميت الحي ...

العودة

سعد مشرع السبيعي

كانت الليلة حالكة السواد والسحب المضطربة تتجمع في سماء المدينة الصغيرة والبرق يلعب من خلال الغيم المتراكم والرياح تدوي وتنذر وتسوق أمامها قطعان السحب السوداء والسماء مفتوحة أفواهاها تلقي بماء منهمر.. أوى ذلك الشبح المتهالك في أسماه البالية إلى جدار يتقي به المطر لملم أطراف ثوبه المتسخ حول جسده الهزيل عله يدفع عنه غائلة البرد أسند رأسه المتعب إلى ذلك الجدار وانحدرت من عينه دموع ساخنة لسعت وجنتيه المصفرتين من أثر السهاد. فقد مضت عليه ليالٍ لا يعرف حسابها وحليفه السهر ورفيقه الألم أفكاره تمسك بخناق وهومومه تنشب أظفارها في قلبه رفع وجهه للسماء ودعا الله أن يعينه أخذته غفوة رأى ذلك الطفل السعيد في تلك الأسرة الهائلة طالعه وجه أبيه بابتسامته الحانية التي تطفح بشرا وبشاشة ووجه أمه آه.. أيتها الطيبة .. كم أشتاق لضمة حنان .. وأخواته البنات .. ورفاق دربه ينتقل معهم كالعصافير من بستان إلى بستان لا شيء يمنعهم يفعلون ما يشتهون ببراءة الأطفال وسماحة الأهل والجيران ويعودون من ملاعبهم كل إلى داره حيث يلتقون الشوق في عيون الأمهات .

تذكر أول أيام المدرسة وفرحة أسرته التي لا توصف والتي ما خابت يوماً وعلامات المدرس والنجوم التي تسطع في دقاته وتعلن عن تفوقه والسيارة

اشتراها له والده حين اجتاز اختبار الكفاءة بامتياز . يا إلهي أو هكذا يضيع كل شيء مرة واحدة.. لا تتخلّ عني يا رب .

مرت حياته أمام عينيه في لحظة واحدة وكأنها شريط سينمائي قفز إلى ذهنه ذلك اليوم الحزين .. رأى الأهل والجيران يشدون على يديه .. ويقولون ما تعود الناس قوله في مناسبات العزاء (عظم الله أجرك) .. ادع لأبيك بالمغفرة .. وتذكر أنه لم يبك وأن الدموع تحجرت في مآقيه .. لكنه بكى كثيراً فيما بعد .. كان يحب أباه أكثر من أي شيء آخر. وكانت امتحانات الثانوية على الأبواب أراد أن يسعد به والده في قبره قرر أن يتفوق وقد كان.. لكن الفرحه هذه المرة كان لها طعم آخر.. قدم أوراق الالتحاق بالجامعة وسافر إلى المدينة الكبيرة وهناك أحس بأنه ذرة صغيرة تسبح في فضاء لا نهائي لا يعرف أحداً ولا أحد يعرفه إلى أن كان مساء يوم سيظل محفوراً بحروف الألم في كيانه سمع طرقات على باب غرفته قام ليرى من الطارق طالعه وجه زميل كان يراه في زحمة الوجوه .. أراك وحيداً منذ قدمت من بلدكم ، لماذا لا تجرب الخروج معنا والسهر ؟ ابتسم قائلاً: لا أعرف أحداً هنا ولم أعود على السهر وأود أن أحافظ على تفوقي .. اتصل حبل الحديث بينهما في مواضيع شتى حول إبريق الشاي وانكسرت داخله حدة الإحساس بالوحدة والاعتراب.. في المساء التالي دخل عليه صديقه الجديد (هيا بنا) قالها بحسم لم يترك له فرصة للتقاعس ركبا السيارة أوصلتهم إلى بناية في الطرف الآخر من المدينة دخل وراء صديقه حتى وصلا إلى شقة دق الجرس فتح الباب شاب قال : مرحباً تفضلاً بالدخول طالعتنا ردهة بها بعض الأثاث الذي يوحي بأن الشقة ليست لعائلة وجدت بعض الشباب ممن هم في أعمارنا منهمكين في لعب الورق.. ودخان سجائرهم يخلق جو الردهة ناولني من فتح لنا الباب كوبا من الشاي وجلست أراقب الجميع بينما انهمك صديقي معهم .. رأيت

وجوهاً متعبة تعلوها صفرة غريبة ربما من السهر رأيت أحدهم : ينتحي ركناً ويحرق في اللاشيء يدخن بشراهة وكانت عيناه غريبتين أفقت من شرودي على صوت أحدهم : ألن تجرب حظك في اللعب ؟ اعتذرت برفق فقد كنت لا أعرف كيف يلعبون ، مد أحدهم لي يده بسيجارة وعدت أعتذر فأنا أكره التدخين .

نظر الجميع تجاهي فجأة وقال أحدهم في سخرية : لا تلعب . لا تدخن .. لا.. ماذا أتى بك لمجلس الكبار ؟ قهقه الآخرون.. احمرت أذناي من الغضب قمت واقفاً وقلت لهم: التدخين حرام وليس كبيراً من يضيع وقته وصحته في سهر ولعب ورق وقد أخطأت فعلاً بمجيئي إليكم . قام صديقي يربت على كتفي : لا تغضب، إنهم يمزحون والجلسة (أناسه - للفرشة) نظرت إليه معاتباً واندفعت نحو الباب حتى خرجت من البناية لا ألوي على شيء وركبت سيارتي قديتها حتى أوصلتني إلى البيت بدلت ملابسني وجلست أمام النافذة يصافح وجهي نسيم الليل البارد وأخذت أفكر فيما حدث أخذني الليل والفكر ولم أشعر إلا بدقات الساعة تعلن الثانية من صباح يوم جديد حاولت النوم لكنه لم يطاوعني وظللت أتقلب في فراشي لا أعرف إلى متى ولكنني استيقظت وقد قرب النهار أن ينتصف على دقات بابي قمت متثاقلاً وأنا أشعر بصداع وإرهاق شديدين ففقت بصعوبة فوجدته لدى الباب واقفاً : ما بك ؟ قالها وهو يتصنع الانزعاج ، لا شيء - قلت له - بعض الصداع وقلة النوم قال مبتسماً : لا تقلق خذ هذه الحبة وسيزول الصداع فوراً الصداع تناولتها دونما اهتمام وما هي إلا دقائق حتى أحسست بأنني في عالم آخر كنت بين اليقظة والنوم ، بين الحقيقة والهذيان ثقلت أجفاني وأحسست برغبة ملحة في النوم .

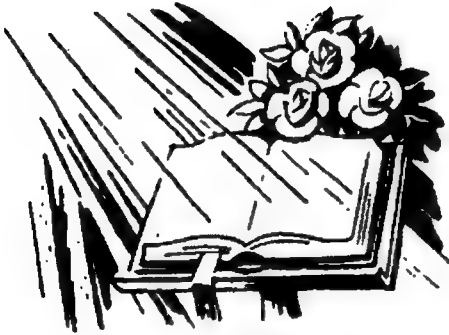
وكانت تلك الليلة بداية السقوط والانحدار نحو الهاوية استنزف هذا الشيطان كل نقودي تذرعت بكل الحجج حتى أحصل على النقود من أهلي ولتدخل

بدورها جيب الشيطان وأنا الذي لم أكذب مرة في حياتي قبل أن يصيبني هذا الإعصار المدمر وانتهى العام وكانت النهاية الحتمية هي رسوبي للمرة الأولى وحان موعد العودة لبلدتي أفقت على الحقيقة المروعة أنا راسب ماذا أقول لكل من أحبوني ووثقوا بي بكيت كما لم أبك في حياتي وكان قراري المقاومة حتى لو أدت إلى الموت ارتاعت أُمي لرؤيتي شبحاً هزليلاً وأشفق عليّ أخواتي طمأنتهن بفؤاد منكر وعينين لا تقويان على النظر إليهن ازدادت شراسة المخدر اللعين وازدادت حدة في المقاومة كنت أغيب عن الوعي فأرى فيما أراه أبي يأخذ بيدي ويشجعني دعوت الله كثيراً .. دوامت على الصلاة .. في تلك الليلة داهمتني تلك النوبات المقيّنة تسللت من المنزل وهمت على وجهي نقلتني سيارة إلى بلدة أخرى لم أحسب الأيام التي مرت عليّ وأنا بعيد عن أهلي نفدت نقودي وشعرت بجوع شديد بعد أن كانت نفسي لا تهفو إلى الطعام أيقنت أنني أتمائل للشفاء قصدت المسجد صليت وبكيت قرأ الإمام { قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله } أخذني الشيخ إلى منزله اغتسلت وأكلت أحضر لي ثوباً نظيفاً نمت كما لم أفعل منذ مدة طويلة أفقت من النوم على صوت أُمي.

حمداً لله على سلامتكم يا ولدي ، احتضنني خالي بدموع الفرحة وبدأنا

رحلة العودة

دراسات نقدية



دراسة تحليلية فنية للمجموعة القصصية

شهادة للبيع وقصص أخرى

من تأليف الأستاذ الأديب /

محمد بن عبدالله الحميد

أعد الدراسة الدكتور /

ماهر الملاح

أستاذ الأدب المقارن بقسم الأدب بكلية اللغة العربية بأبها

الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله محمد أفصح
من نطق بالضاد، وعلى آله وصحبه أهل البلاغة والأدب والبيان وبعد / فهذه
نظرات نقدية في المجموعة القصصية (شهادة للبيع) لكاتبها الأستاذ / محمد
عبدالله الحميد .

تمثل هذه المجموعة مرحلة الريادة للقصة السعودية ، وكاتبها يمثل جيل
الرواد الذين وقع عليهم عبء النهوض بالأدب السعودي ولا سيما في أجناسه
الجديدة مثل الأقصوصة التي أخذت مكانها بسرعة فائقة بين فنون الأدب . ونحن

نتناول المجموعة من هذا الجانب نقدر لكتابها الجهد المبذول ، ونقر في ذهن القارئ أن البداية في كل شيء تحتاج إلى قدرة فائقة لتنسج من فن أدبي ، لا نقول إنه غير موجود ، ولكن لم يأخذ مكانه الصحيح بين فنون الأدب الأخرى إلا بفضل الله الذي هيا للقصّة السعودية هذه الكتابات وهذه الأقلام ، ومنها المجموعة التي نحن بصدها ، فغدت اليوم يشار إليها بالبنان ، وتقوم بمهمتها في تربية النشء وتهذيب الأخلاق ، والحث على الفضيلة ، والاعتزاز بالنفس والوطن ، والإيمان بالله إلى آخر وظائف القصّة الهادفة في العصر الحديث .

والمجموعة من الناحية الموضوعية ينتقي كاتبها ما يروقه من صفات طيبة يحب أن تسود أو يوجه إليها ليدلل على تمتع المجتمع بها ، ولا سيما مجتمع القرية أو البادية ، وهو المجتمع الذي تظهر سماته وخصائصه من خلال قصص المجموعة .

وإذا استعرضنا بعض العناوين ندرك ذلك بسهولة فمثلاً : (عروبة) ، (شجاعة وشهامة) و (بطولة) ، (مروءة) ، (صقر من عسير) ... إلخ العناوين ، ونرى أن هذه العناوين ترتبط ارتباطاً وثيقاً بموضوعات قصصها .

فمثلاً المجموعة (عروبة) نجد فيها صفة كريمة للمجتمع العربي يتحلّى بها وتستقر في أبنائه ، ويجعل الكاتب مصدر هذه القصّة راوية من المجتمع يعرف أسرار وأخباره ، وهو بدون شك يريد أن يثبت أن هذه الصفات ليست جديدة على المجتمع بل هي في وجدانه وتاريخه . ويدل على ذلك بداية سرد القصّة :

(كان ذلك يا بني منذ نصف قرن من الزمان ، وكنت إذ ذاك في عنفوان شبابي) إنه صوت يدلّ على ماض ، ولكن يوضح للجيل الحاضر ، ويريد أن يدعو لمثل هذه الشيم النبيلة .

إن محور القصة هو وصف المجتمع البدوي في أفراحه وتعاليمه عند ذوي الحكمة والعقل على ما يمكن أن يؤدي إلى مشاكل عظيمة ونتائج وخيمة ، ففي بعض الأفراح يأتي المهننون ومعهم الراوية راوية القصة إلى فرح ، وعند الوصول إلى القرية المراد مشاركتها الفرحة ، وعلى عادة أهل البادية في التعبير عن فرحتهم بإطلاق الأعيرة النارية ، هذا وإن علل الكاتب هذه العادة بأنها للترحيب وفي نفس الوقت تكون لإظهار القوة . ولكن يحدث أن يصيب أحد المهنئين شاباً من أصحاب القرية المستضيفة . وبهذا يضعنا الكاتب أمام حدث معقد فماذا ستكون النتيجة ؟ كلمات الكاتب توضح مدى فداحة هذا الخطب (وكانت صدمة لا تقاس بها صدمة منيت بها القبيلتان) ثم بعد ذلك يأخذ الكاتب من خلال هذا الحدث يثبت أخلاق القرية وذلك عندما تكون القرية المصابة هي صاحبة الدار ، ويكون الجاني غير قاصد بما لا يتنافى مع الحفاظ على الكرامة ، وتنطبق كلمات الجاني :

غير الأقدار تجري في مجاريها
والتوالي لها رب يجليها

والله ما جيت للشر متعني
والله لا دوس وارقص وأغني

فهو لم يقصد الشر كما يوضح الكاتب ، وهنا تنهض الأخلاق العربية الأصيلة لتزول المحنة وتفرج الأزمة ، ويعود الونام ، ويستمر الاحتفال ، وتقام الموائد ، وتتعالى القرية على هذه المحنة ، وتسير الحياة في إخاء . وهذه نظرة من الكاتب يدلل بها على مدى ما يتمتع به مجتمع البادية من كرم في الطبع ورجاحة في العقل (وانفض الجمع في سلام واطمئنان) ويجعل الكاتب هذه قصة واقعية .

ونحن نقول حتى وإن كانت غير واقعية فقد أفلح الكاتب في إقناعنا بإمكانية حدوثها .

ولا يقف الكاتب عند هذا الحد بل يأتي بقصة (شجاعة وشهامة) لتعكس
 خصلة أخرى (العفو عند المقدرة) وهذه صفات نبيلة نريد أن نربّي عليها
 أبنائنا، وذلك عندما يسير غني بين الجبال والوهاد بعيداً عن العمران ، ويقود
 الطمع بعض اللصوص الذين رصدوا حركته طمعاً في الاستيلاء على ما معه من
 مال . ونرى الخطر المحدق في بندقية في جوفها النار ، ورماح ذات أطراف تلمع
 مسنونة . ومعنى ذلك إماً التخلّي عن المال وإما الموت ، ولكن الشجاعة والتمسك
 بها يقودان البطل إلى مواجهة الموقف بإصرار ، ويخلع الكاتب على البطل صفة
 العقل والاتزان عندما يردّ على تهديد اللصوص (بأن يأخذه أحدهم في وجهه) أي
 يحمي حياته ويتسلم الراحلة بما عليها ، ولكن عندما يتقدم من يحمل البندقية
 يعاجله بضربة على يده ، ويأخذ منه البندقية، ويصوبها ناحيتهم ، وتتغير دفة
 الأحداث ليملك البطل زمام الأمر ، ويسوق اللصوص أمامه ، وهنا الشق الأول
 يظهر بوضوح وهو الشجاعة . والمنتظر أن ينتقم البطل من اللصوص الذين
 عرّضوا حياته للخطر ، وطمعوا في الاستيلاء على ماله ، ويقابلهم بمثل فعلهم ،
 ولكن يحدث غير ذلك ، فيقابل إساءتهم بالإحسان ، فيذهب بهم إلى منزله ،
 ويذبح لهم ، ويقدم لهم الطعام والقهوة ، والكرم العربي الأصيل .

ويكشف الكاتب عن تجاور الشر والخير عندما لا تكون هذه الصفات هي
 الوحيدة ، بل يجاورها الحقد والكره والطمع إذ يكشف من كان مثلثاً من اللصوص
 وجهه فتكون المفاجأة أن نرى اثنين منهم كانا جارين سابقين للبطل كانا قد أكلا
 من طعامه ، وينهض في المقابل الخلق الكريم ، إذ يقول البطل : (لا عليكما
 تعشياً مع صاحبيكما هنيئاً وأنا معكم ..) ويدعوهم إلى التخلي عن الشر والإجرام ،
 وينتصر هذا الصوت ويسود ، وهنا يعلي الكاتب من شأن الفضيلة ويجعلها تسود.

وهذه قصص طالما تعلّقنا بها ، وأشاعت في نفوسنا المتعة إذا تناولناها مرتبطة بعصرها والجوّ الذي قيلت فيه ، ولم نطبق عليها أساليب القصة الحديثة ، وبذا يكون الكاتب قد نجح في إمتاع القارئ وإفادته .

وهذا أنموذج يوضح بجلاء منهج الكاتب في اختيار موضوعاته، إنه مغرم بالصفات النبيلة التي يعلي المجتمع العربي من شأنها ، وتشيع فيه المتعة ، ويجد فيها الشخصية العربية مجسّدة بما تحمله من أمثلتها التي تدور على أسنة الناس مثل (العفو عند المقدرة) وهذا جانب تضمنته القصة السابقة .

ونجد في جملة موضوعات المجموعة ما يفتح باب الأمل أمام الطبقة الدنيا من المجتمع بأنه إذا افتقر المرء يستطيع أن يحقق طموحاته ، وما يصبو إليه من أحلام .

وهذا غرض من أغراض القصة التقليدية زمن نشر المجموعة ، وهو ما نجده في قصة (قد يكون الفقر سلّم المجد) وهو ما يتجسّد في بطل القصة الذي أطبق عليه الفقر والبؤس بعد وفاة أبيه الذي لم يخلف له شيئاً يعينه على مواصلة الحياة ، ويرهق الفقر صحة الأم التي ما تلبث عندما يبلغ خمسة عشر عاماً أن تفارق الحياة، ويشرب بذلك كأس التعاسة إلى آخره .. وبذا يضاف إلى فقره الوحدة . وبذا يصور لنا الكاتب وقد أفلح في ذلك لحظة الذروة ، ويطبع في ذهن القارئ قمة ما يمكن أن يصل إليه إنسان في هذا الوجود من الشقاء والفقر ، وفقدان النصير والأنيس . ومن هذه الأثرمة حالكة السواد ينسج الكاتب خيوطاً جديدة في أمل الإنسان الذي لا يقف عند حدّ على الرغم من المصاعب ، فيفكر البطل ويصمّم على الهجرة ، وفي الهجرة يغالب الحياة ، ويصارع عقباتها ، ويصل إلى قمة النجاح عندما يصبح طبيب صحة منطقة من مناطق الوطن الحبيب. وبهذا يكون الكاتب جاء بلحظة التقرير التي قصدها حيث جاء النجاح ،

وتحقق الطموح على الرغم من العقبات ونرى الكاتب يدقق على هذا المعنى (قمت من نشوة الفرحة أرقص طرباً بانتصار صاحبي وفوزه في المعركة الأخيرة الحاسمة من صراعه مع الحياة ، لقد فاز بقصب السبق في ميدانها) . إنها لحظة تدعو كل إنسان ليعمل ويجد ويواجه المصاعب بإرادة قوية وعزيمة صادقة لا ييأس ولا يتوانى ، وهذه مهمة جليلة أدتها هذه القصة ببساطة ، وزاد على ذلك الأسلوب الشائق والمتعة الكبيرة التي تشعها القصة من كل قارئ لها ، وينطق البطل بما يجسد حكمة القصة وهدفها في آخرها : [حقيقة يا صديقي ما يقال إن المصائب فوائد فلقد كان مرض أمي - رحمها الله - وما قاسته من آلام وأوجاع خير معوان لي على نجاحي ومواصلة حياتي التعليمية] .

ومع ذلك وجدت موضوعات دون المستوى ، وهذا شأن الأعمال القصصية أنها تجمع بين القوي والضعيف ، لأنها رؤى لكاتب حسبما ينطبع في ذهنه تجاه أفكار يريد أن يتحدث عنها ، أو يبوح بها ولا سيما في فن القصة القصيرة ، وربما تختلف رؤية الكاتب مع رؤية الناقد ، ولكن لا ضير ، فهم الناقد أن يصل بالفكرة إذا ما لاقت لديه أسباب القبول إلى أن يزيد وضوحها ويدقق على أهميتها .

ومن القصص التي جاءت دون المستوى [شهادة للبيع] فالفكرة التي ارتكزت عليها القصة الشهادة بدون عمل ، ويجعل للقصة دوراً هنا في المملكة مما يجعل فكرتها قلقة وتكون بعيدة الإمكان :

(كان يرتدي الزي الوطني الحبيب) ويجد في عمل غير لائق إهانة وذلك في سبيل لقمة العيش ، وهذه الفكرة تناسب أماكن أخرى ، ولكن بدون شك بعيدة الإمكان هنا . لأن طلبات الخريجين من كل مكان في المملكة تلبي للحاجة الملحة ودون انتظار ، ولكن قد تكون هذه نظرة مستقبلية للكاتب أن الشهادة إذا ما كثرت عن المطلوب أصبحت لا قيمة لها ، وهو ما نشاهده في كثير من البلدان مثل مصر

مثلاً، وعلى ذلك تكون الفكرة محمودة، إما إذا وضعنا في الحسبان زمن كتابة القصة أي منذ أربعين عاماً تقريباً نجد الفكرة لا وجود لها .

لكن خلا المشار إليها سابقاً نجد موضوعات القصص وفكرة كل واحدة منها جيدة تحمل الإمتاع والفائدة . وهو ما يمكن أن نجده في قصة (مروءة) التي دلت بعمق على خصال عربية جميلة تحلى بها البطل وهي تدور في فلك قصة [شجاعة وشهامة] إلا أنها تفرّدت بالزاوية التي ناقش من خلالها الكاتب فكرته ، إذ يجعل القصة على لسان بطلها ، وفيها ترى معنى الإنسانية بوجهها الذي يَجْمَل الحياة عندما يجد الإنسان غريمه وهو قادر على الاقتصاص منه ، ويتغلب دافع الخير ليسيّطر على تصرفات الشخصية المحورية في القصة . إذ يتيمّم (عصام) على يد قاتل أبيه المسمّى (شعبان) وتمرّ السنون، والأم تعدّ ابنها لأخذ ثأر أبيه وبعد أن يصبح طبيباً جراحاً يسوق القدر خصمه وقاتل أبيه لأن يقع تحت يديه ليجري له عملية جراحية ، وفي أثناء نومه تحت تأثير المخدر يهذي بكلمات يعرف منها عصام أنه الذي أذاقه مرارة اليتيم ، ويفلح الكاتب من أن يعكس لنا دخائل النفس وتأرجحها بين الشرّ وحبّ الانتقام ، ولكن كما يقول الكاتب (إن هاتف الخير المنبعث من أعماق عصام أحدّ من الانسحاب من هذا اللقاء الذي حدّد زمانه ومكانه القدر العجيب) بعد أن تسبب في حياة خصمه وأجرى له العملية وفي المقابل يتبدل الشر ويحل مكانه خير عميم بأن يقف (شعبان) أمواله على أعمال البر والإحسان ، ويكون العمل الطيب دافعاً لشعبان للاعتراف واستعداده لملاقاة جزائه أولاً ، وثانياً بما ختمت به القصة صنع الخير المتمثل في وقف أمواله على أعمال البر .

وبذا نرى الكاتب قد أفلح في أن يشدّ انتباهنا إلى آخر كلمة ، وقد رزق أسلوباً سلساً يستطيع أن يجذب القارئ ويستولي على عقله وقلبه إلى أن يضع

بين يديه هذه المعاني الكبيرة التي لا تحلو الدنيا إلا بها، وهي الصفح والتسامح وحب الخير والتغلب على نوازع الشر، وهو ما عبرت عنه هذه القصة خير تعبير، ونرى عبق الأرض الطيبة والتمسك بواقع المجتمع الذي يعيش فيه ، ويتغلغل حبه في أعماقه من خلال ثلاث قصص كل منها تناول هذا الحب من زاوية ، والقصص هي :

١ - الطيبة أنا جهلان

٢ - قاتل أبيه

٣ - صقر من عسير

فتجد قصة (الطيبة أنا جهلان) قد يكون هناك دافع لكتابة القصة وصياغة فكرتها ، ولكن سنقتصر على ما يقود إليه النص ، فالفكرة هي الارتباط بواقع المجتمع والتمسك به ومحاولة الاطمئنان إليه ، وهو شبيه تماماً بما صنعه جيل الرواد للقصة المصرية في فترة أسبق من الذي كتبت فيه القصة ولا سيما عند يحيى حقي . وعرض الحدث يتميز بخفة الروح والبناء بأخذ طريق المواقف المتناقضة، فبينما (فالح) يصاب بألم ويذهب إلى المستشفى الذي لم يفلح في تقديم أية معونة له، يرجع إلى (أم عايض) وهي طبيبة ، ولكن من ناحية موروث المجتمع القديم ، وتصبح رمزاً لبقاء الوفاء ، وللدفاع الاجتماعي القديم عند الكاتب، ولا تفلح مكتشفات الطب الحديثة في إبعاد الكاتب عن هذا الموروث الذي أصبح في القصة يدلل على معنى الحياة الحقّة ، حقاً لا ينهض الواقع ليؤيد هذه الوجهة ، ولكن عالم القصة يقنعنا بإمكانية حدوثه ، ولذا يأخذ طريق عدم المواجهة بين الماضي والحاضر، فيجعل فالح عند ذهابه للمستشفى يجد الإهمال واللامبالاة والاستهتار ، وكل ذلك يحول دون فحصه بطريقة سليمة ، وإعطائه

الدواء المناسب ، وبذا ينجح الكاتب في بلورة ما يرمي إليه من عدم غناء هذا كله عما تعلقت به نفسه من عادات ألفها المجتمع ، حيث يجد فالح بعد عودته التي بحث فيها عن العلاج ، وفشل البحث . بعد هذا يذهب إلى (أم عايض) التي تصبح في القصة رمزاً للتمسك بتراب القرية ، واستنشاق أريج العطر من ثراه . وأم عايض تنجح في أن تعالج فالحاً بالكَيّ ، وينهض من مرقدّه بعد أيام قليلة ، وهو يتوثب نشيطاً مرحاً ، كأنه لم يمسه سوء . ويصل الكاتب إلى أن يغرس في ذهن القارئ الفكرة المحورية ، وهي التمسك الاجتماعي ، والاعتزاز بالماضي مهما أصاب الحياة من رقي وتغير ، وهي عاطفة محمودة نجد النشوة واضحة تماماً من إقرارها بآخر كلمات القصة : (قاصداً الطيبة العربية التي نجحت في تطبيها الساذج حيث فشلت طيبة الغرب فيما ملأت الدعاية به الأسماع) .

والقصة الثانية (قاتل أبيه)

وفيها يوضح الكاتب مقاييس تربوية غالية في معاملة الأولاد ، ولا شك فهذه نقطة شديدة الاهتمام ، ويختلف حولها الناس كثيراً ، والكاتب يوضح طرفي نقيض ، فلا يرتضي الشدة المطلقة ولا اللين المطلق في قوله : (إن اتباع الشدة في تربية الأطفال أو اللين سلاحان ذو حدين إلا إذا خلطنا بينهما بمقدار) . ويبين العلة التي قد تغيب عن البعض فيختار أحد طرفي المعادلة الصعبة ، [فالطفل إذا عومل بالشدة نشأ معقّد النفس ، جبان الإرادة ، وإن عومل باللين نشأ خامل الذكر ، عديم النفع] ولا يكتفي بذلك بل يرسم الطريق الصواب (إذن لا بد من الوسط والوسط دائماً) ويمثل هذا الجزء المقدمة كما

درجت القصة التقليدية بأن تحوي مقدمة تمهد لحدث القصة ، وتهيي ذهن القارئ لاستقبال وفهم القصة . ويجعل الكاتب القصة تنساب عن راو على ما عودنا بأن قصصه منتقاة من أرض الواقع وإن كان هذا الأمر لا يعيننا كثيراً ، لأن جودة القصة تقاس بإقناع الكاتب لنا بإمكانية حدوثها ، وهو ما أفلح فيه الكاتب ، ويمعن الكاتب في التدليل على واقعية قصته (لا شأن لي بتحديد الزمان والمكان وكيفيني أن أقول أن مسرح القصة قرية نائية من قرى عسير ... وانتهت منذ بضع سنوات) .

ويحاول الكاتب في نسجه أن ينمي الحدث من منطلق أنه هو السبب الرئيس من بذل الحياة وجلب الشفاء (هو فلاح متوسط الحال ، أنعم الله عليه بالزوجة الصالحة والابن الوحيد واليسر في الرزق) . وهذه مكونات حياة سعيدة بكل المقاييس ، ولكن التصرف السيئ والفهم الخاطئ ينساب خيطاً رفيعاً من البداية (وقد جبل على القسوة في أعماله ومعاملاته) ، ويساند هذه القسوة مما يزيد الطين بلّة ، ويكون بذلك خرج من الحياة الهائلة بسبب يبني عليه رأيه عن طريق الحكاية التي تتميز بالمتعة والتركيز ، والناس مجبولون في كل مكان إلى الميل الفطري إلى عنصر الحكاية وبلغ تأثيرها في النفس ما لاتصل إليه النصائح المباشرة والخطابة ، وكما نرى هذا الكلام من خلال القصة التي معنا يجعل القصة تؤدي دورها خير أداء ، وتمدنا بالعظة المستقاة عبر التاريخ ومن تجارب الحياة .

ويكشف الكاتب في براعة عن جوانب مهمة هي نقطة الارتكاز في معاملة الأب لابنه :

(إنه لم ينل حظاً من حنان أبيه ، ولم يفز بقسط من حبه)

ويجعل السوط والضرب هو وسيلة التفاهم الغاشمة عند أية بادرة تصدر من الابن أو يرتكبها ، وبذا يخلص القارئ إلى صور معينة قاده إليها الكاتب ، ورسم معالمها ، ويزيد الأمر وضوحاً بأن هذه الطريقة محببة إلى الأب (والأب الغاشم بهذه الطريقة الفظة، الفظة في شذوذ التربية معجب) وليس المقصود منها كراهية ابنه لأن هذا مسلك يتعارض مع عاطفة الأبوة ، ولكن هو الفهم الخاطيء [لأنه يقصد من ورائها أن يجعل من صغيره رجلاً] وإذا كانت الشدة في الصغير حاول الكاتب أن يرسم لنا وجهها تماماً فقد اتبع طريق التسلسل ، ولم يفصح بمراده دفعة واحدة، بل شيئاً فشيئاً ، وهذه براعة قصصية ، مع أن القصة لم تأخذ إلا خمس صفحات ونصف ولكن استغل الكاتب الإيجاز والتركيز ، وهي عناصر مهمة لنسج القصة القصيرة من الناحية الفنية .

ونجد أنفسنا في تقدم زمني يسير إلى الأمام كما في القصة التقليدية . ولكن لنضيف مدلولاً جديداً فكل كلمة لا بد أن تضيف شيئاً (لقد بلغ الصبي مرحلة المراهقة القلقة) وبذا يطبع في ذهن القارئ ما يمكن أن يصدر من الابن في هذه المرحلة ، وتأخذ القصة سمة التصاعد الفني بمعنى يشبه الصعود إلى القمة ، فتضيف إلى المرحلة السنية الحرجة مخاطر أخرى (وسلمه أبوه قطيعاً من الغنم ليرعاه ، وبندقية مزودة برصاص ليدفع عنه غائلة الذئب) حقاً هذه مهمة الابن ولكن مصاحباً التغير في حياته . (وشفع التسلم بالتهديد والوعيد بما كان وما سيكون إن هو أهمل أداء ما أوكل إليه ...) .

إننا نشاهد الكاتب ما يزال يعزف على الوتر المهم الذي يقصد إليه أن الشدة خطأ ، ومن جانب آخر يأمل أن خطؤه هذا سيأتي بفائدة مرجوة لديه ، وبذا يمكن أن الواقع يناقض تماماً فكرة الأب المستقرة في نفسه ، وهذا من مسلك الأب المستمر على فكره ، ومن الواقع الذي لا يعجبه العجب ، فهو

ينتحل الأسباب للنيل من ولده ، فقد حدث ذات ليلة هجع سامرها أن اتهم ابنه بتضييع أحد الحملان ، وأنكر الصبي التهمة بأن أراه الحمل تحت إحدى الشياه يرضعها، ويصل الأمر إلى القمة أو ما يعرف في الفن القصصي بلحظة الذروة ، وهي المنطقة التي يبلغ فيها الحدث منتهاه فيقول الكاتب عن ردّ فعل الأب أمام سلامة تصرف ابنه :

(فأبت عليه كبرياؤه الاقتناع ، وأمر زوجه بحرمان ولدهما من عشائه ، وكلفه من فوره بالمبيت مع الغنم لحراستها ، ثم صفق وراءه باب حجرته) .

وبعد أن أنهى الكاتب التصور الكامل لهذه الفكرة الخاطئة في تربية الأبناء من كل جانب ، بحيث نضجت في ذهن القارئ ، أخذ ينسج في النتيجة المترتبة عليها، وهذه جدّة فنية تحسب للكاتب (الكبت يولد الانفجار بلا شك ، والصبي طالما اجترّ غصصه وآلامه ، وكبت ما استطاع كبته من الذل والهوان .. أمّا الآن) ونقف بهذه الفقرة عند مفترق الطرق في القصة إن صح لنا قول ذلك بين مرحلة لها معالمها ، ومرحلة جديدة تأخذ في التشكل والظهور . ولم يلبث الكاتب أن وضّح النتيجة المترتبة على ذلك (وفكّر وقدّر في جعل حدّ تنتهي عنده مأساته ، ووافته فكرة رهيبة ، عندما لمح البندقية المحشوّ بالرصاص على مقربة منه وسوس له شيطانه : ألسنت قد أصليت الذئاب نارها ولم تؤذك قدر ما آذاك ذئبك البشري هذا أيها الغبي.. . فلم لا تثبت له رجولتك حقاً بإطعام جسده واحدة من رصاصاتك ؟..) .

وبهذا التساؤل يوضح الكاتب النتيجة التي ترتبت على الطريقة الخاطئة في معاملة الأبناء ، وقد أفلح بأن جاءت النتيجة مستقرة وغير مفاجئة واختار لها سن المراهقة لتلائم التصرف الذي جاء [وراقت له الفكرة ، وهبّ من مرقده متسللاً

ببندقيته خلال باب الحجرة النصف مغلق ، وانطلقت رصاصة استقرت في صدر أبيه لتسكت لسانه الذرب إلى الأبد] وهكذا كان ردّ الفعل القسوة والغاية منه وجهت نظر الابن إلى التخلص من الأب ، وإساءة لسانه ، وكان يمكن أن تنتهي القصة عند هذا الحد لأنها أدت مهمتها في تنوير ذهن القارئ وما بدا في عنوان القصة من غرابة كانت لها مبررات جعلتها في ختام القصة مقبولة أو على الأقل لها أسبابها ، ولكن يأبى الكاتب إلا أن يقرر براءة الابن من الذنب [عرضت القضية على القاضي وأحاط بظروفها وملابساتها وراعى صغر سن الصبي فحكم عليه بأن يدي أباه] .

ويصرح بالهدف الذي من أجله ساق قصة بأن أثرها ظهر على السامع [لأنه جعل القصة تحكى على لسان راوٍ كما سبقت الإشارة إليه من البداية] بأن [كان رد الفعل عند صديقنا المضيف سريعاً ، إذ بادر إلى استدعاء طفله طابعاً على وجنتيه قبلة الحنان الصافي والحب العميق] وبذا تنتهي القصة .

وهذه فكرة نجدها في أحاديث رسول الله عندما قال الأقرع بن حابس في مجلسه : والله إن لدي عشرة أولاد ما قبلت واحداً منهم ، فقال له الرسول الكريم: ماذا أصنع لك وقد نزعت من قلبك الرحمة .

فلا شك أن هذا هو هدي الإسلام وتعاليمه ، والقصة أفلحت بأن تدور في هذا المضمار لتزودنا بالنصيحة والعظة ، وتقي المجتمع شرّ ما يمكن أن يقع فيه من يتصرف مثل تصرف الأب في هذه القصة .

وتأتي قصة (صقر من عسير) لتضع نهاية لقصص المجموعة في تحليلنا النقدي، هذه القصة مع سابقتها كما سبقت الإشارة إلى ذلك تمثل حياً للمجتمع وتفاعلاً مع مختلف جوانبه ففي هذه القصة يختار اسم الشخصية

المحورية بعناية فائقة حيث هو (فلاح) بما لهذا من مدلول معنوي فيه الفلاح والنجاح ، على الرغم مما يغطي المواهب الكامنة في شخصية البطل، ولا ينسى الكاتب أن يطبع عليه بعض الصفات في أول كلمات القصة : (ولد فلاح وولد معه حبه للتحليق في الأجواء الواسعة) إننا نجد طموحاً أصبحت من خلاله الأجواء الواسعة بكل ما تعنيه هذه الكلمة تفوق معنى الواقع. إنه وصول إلى العالي، إنه اعتداد بالنفس ، إنه مستقبل أفضل إلى غير ذلك من الرؤى والأحلام التي يقصدها الكاتب وراء زخم تلك العبارة ويظهر ميله للجانب الذي يحلم به منذ صغره (وكان يلهو مع لداته من الفتیان لا يشاركه في ابتدعه من ألعاب ، وإنما يشكل حجوماً مختلفة من الورق يحاول بعث الحركة فيها وتطيرها عبر الأثير) .

إننا بصدد خيوط فنية ينسجها الكاتب بمهارة ليرسم لنا بها شخصية (فلاح) ، والبيئة المحيطة بالبطل تأمل منه تحقيق أمل فيه (عندما ألحقه والده بالمدرسة رغباً في تعليمه القراءة والكتابة ليتخرج موظفاً كتابياً في إحدى المصالح) وهذه الفكرة الجزئية تؤدي أكثر من دور : أولها : ما يتبادر إلى الذهن من أن بعض الناس يرى مظاهر يحكم عليها بخلاف مضمونها ، وهو ما اتضح من بعد ميول (فلاح) عن رغبة والده وما ترتب على ذلك (فقد أصيب الأب بخيبة أمل لأنه كثيراً ما كان يضبطه المدرس شارد الفكر، بعيداً عن دروسه ومدرسته) ويمسك الكاتب بخيط دفين وسط هذا النسيج يوصل إلى الفكرة الرئيسية (وعندما يكلفه بكتابة موضوع إنشائي مثلاً، يجد إجابته من بين زملائه رسماً تخطيطياً لطائرة مبتكرة) ولكن هيهات أن يظن أحد إلى الإمكانات الهائلة داخل (فلاح) ، وبدلاً من التشجيع نجد أن مدرسه (لا يكتفي بتوبيخه ووصفه بأنه ولد خائب ، بل يرفع أمره لمدير المدرسة الذي يعاقبه ويبلغ أمره لوالده

فيكمل اللازم معه في البيت) وبذا نصل إلى نقطة ترتبت على الجملة التي حوت فكرة جزئية للقصة من هدف الأب إعداد ابنه ليكون موظفاً كتابياً ، وتؤدي هذه الفكرة إلى فشل فلاح في تحقيقها ، وضياع حلم الأب ، ونصل إلى منطقة الذروة ، إلا أن المدقق مع الكاتب يجد الهدف من ملاحقة البطل بأسباب الفشل في الظاهر هو أن يوضح أن الأمور ليست بظاهرها فيما تظنه فشلاً ، فقد يكون ذلك سبب النجاح العظيم المشرف ، وما يبدو على أولادنا يجعلنا نترث في الحكم عليهم ، لأنهم ربما وصلوا إلى ما يفوق أحلامنا ، وأيضاً فإن المواهب مستترة ، وتحتاج منا أن ننميتها في أولادنا ، ونكشف عنها ، حتى نضعهم على الطريق الصحيح ، وهذه هي المدلولات التي أشرت إليها منذ قليل وهي مستوحاة من أسلوب الكاتب في قصته هذه .

وبمرور الأيام يهيء الله الأسباب لتظهر موهبة (فلاح) الذي وهبه الله الذكاء (وذات يوم كان نقطة تحول من حياة فلاح جاء الفرج ، فقد أقبل على أهله ساعة الغداء يحمل في يده صحيفة يومية وهو يرقص منتشياً) ويكون سبب فرحه دعوة من وزارة الدفاع والطيران للشباب لخدمة الوطن في مجال (الطيران) وهنا يوضع البطل على الطريق الصحيح الذي يتوافق مع مواهبه وميوله. وعند هذه النقطة يسير الحدث في القصة بسرعة فائقة (والتحق فلاح بكلية الطيران ، واجتاز مرحلة الدراسة بتفوق ونجاح أدهش أساتذته ومديره) ونحن أمام معالم جديدة من حياة البطل ترى فيها ما يناقض الماضي تماماً ، وبهذه الصورة التي توافقت فيها ميول فلاح مع ما كلف به ، نجد نجاحاً ومهارة على أن ما كان في السابق ما هو إلا ستارة تحجب مواهب البطل ، وتعطي لنا فرصة كي نفكر كثيراً قبل أن نصدر أحكاماً ربما يجانبها الصواب ، وأيضاً ما قد يبدو من ظواهر سلبية على بعض الأبناء لا يجعلنا نهمل شأنهم ، فربما استطاع

منهم بعض من نظنه خاملاً أن يحقق ما يفوق الخيال ، وهذه نظرة كلها حباً وإيمان بأن الله هياً من الأبناء قدرات تتضح وتعطي ثمرتها إذا ما تهيأت لها الأسباب ، وكانت النتيجة التي تعد لحظة التنوير وهي الختام المنطقي للقصة: (ولم يمض وقت قصير حتى استطاع أن يخلق بطائرته عبر الفضاء .. وكان وهو يمسك بمقودها بدقة وبراعة يشعر بأنه ولد من جديد) وبذا يأخذ هذا البطل مكانه المناسب في الدفاع عن الوطن الحبيب ، وتصبح نظرة الكاتب دعوة حانية في صورة بسيطة هي أن إمكانيات أبنائنا متعددة وكثيرة ، ويجب علينا أن نتيح لهم الفرص كي تظهر في مجالها المناسب ، ولا يستهتر الآباء بما يبدو على أبنائهم من أمور قد تخفي ذكاءً متوقداً وطاقة معطاءة . وقد أفلح الكاتب في إظهار هذا الأمر من كل جوانبه، حتى جاءت الخاتمة في النهاية تحمل لافتة التنوير وهي منطقة يحسن عندها السكوت ، ولا يحتاج القارئ لمزيد من الإضافة والتعليق (وقد كان له ما أراد يوم قاد سرباً من الطائرات يصدّ به غارة جوية شنتها طائرات معادية على حدود وطنه الغالي ففتك بها ، وأسقطها كالفراش المحترق ، وعاد الصقر محلقاً في سماء النصر والعزة يهتف باسم وطنه) وهكذا يصبح حب البطل للتخليق في الأجواء الواسعة حقيقة ملموسة من عالم الواقع وليس مجرد خيال كما كان في صغره ، وقد أصبح الآن بطلاً مغواراً له شأن أي شأن .

استراحة بیادر

في رياض الأدب

د. إبراهيم راشد

١ - من جوامع الدعاء :

روى مسلم في صحيحه ، وابن ماجه في سننه عن أبي مالك سعد بن طارق ، عن أبيه ، أنه سمع النبي أتاه رجل فقال : يا رسول الله ، كيف أقول حين أسأل ربِّي ؟ قال : " قل : اللهم اغفر لي وارحمني وعافني وارزقني " - وجمع أصابعه الأربع إلا الإبهام - " فإن هؤلاء يجمعن لك دينك ودنياك " .

٢ - غايات التأليف عند أسلافنا من العلماء :

في مقدمة كتابه النفيس " حساب الجبر والمقابلة " ، فصل الخوارزمي (أبو عبدالله ، محمد بن موسى الرياضي الفلكي المؤرخ ، المتوفى بعد ٢٣٢هـ) الغايات التي من أجلها يضع العلماء كتبهم ، فقال :

" ... ولم تزل العلماء في الأزمنة الخالية والأمم الماضية يكتبون الكتب ، مما يصنفون من صنوف العلم ووجوه الحكمة ؛ نظراً لمن بعدهم واحتساباً للأجر بقدر الطاقة ، ورجاء أن يلحقهم من أجر ذلك وذخره ، ويبقى لهم من لسان الصدق ما يصغر في جنبه كثير مما كانوا يتكلفونه من المؤونة ، ويحملونه على

أنفسهم من المشقة في كشف أسرار العلم وغامضه : إما رجل سبق إلى ما لم يكن مستخرجاً قبله فورثه من بعده ، وإما رجل شرح مما أبقي الأولون ما كان مستغلقاً ، فأوضح طريقه ، وسهل مسلكه ، وقرب مأخذه ، وإما رجل وجد في بعض الكتب خللاً فلم شعثه ، وأقام أوده ، وأحسن الظن بصاحبه ، غير رادٍ عليه ، ولا مفتخرٍ بذلك من فعل نفسه .

٣ - وأدب الخلاف عند أسلافنا :

في ختام نصّ الخوارزمي السابق إشارة إلى ما كان لدى السلف — رضوان الله عليهم أجمعين — من " أدب الخلاف والنقاش في المسائل العلمية " ، والذي يتمثل في الجمع بين الأدب والنصيحة بإظهار الحق ، كما يتمثل في الاعتراف بالحق والتواضع له ، وفي شكر العلم وأهله .

وهاك نموذجاً يصور ذلك كله ، ذكره الشيخ عبدالفتاح أبو غدة — رحمه الله — في رسالة لطيفة له بعنوان : " نماذج من رسائل الأئمة السلف وأدبهم العلمي ... " ، قال :

" .. لما وقف الحافظ الإمام عبدالغني بن سعيد الأزدي المصري [توفي سنة ٤٠٩ هـ] على كتاب " المدخل إلى الصحيح " للإمام الحاكم أبي عبدالله النيسابوري [توفي سنة ٤٠٥ هـ] ... واطلع على ما فيه من أغلاط وتصحيحات : نبّه عليها مع تصحيحها في جزء وأرسله إلى الحاكم ، وجاء في مقدمة هذا الجزء من كلام عبدالغني الأزدي ما نصّه :

" ... أما بعد ، فإني نظرتُ في كتاب " المدخل " الذي صنّفه الحاكم أبو عبدالله النيسابوري ... فإذا فيه أغلاط وتصحيحات أعظمتُ أن تكون غابت عنه ،

وأكثرُ جوازها عليه ، وجوزتُ أن يكون جرى من ناقل الكتاب له ، أو حامله عنه ، مع أنه لا يعرى بشرٍّ من السهو والغلط . واستخرتُ الله تعالى ، وجردتُ ذلك في هذه الأوراق وبينته وأوضحته ، واستشهدتُ عليه بأقاويل العلماء ، مجتهداً في تصحيحه ، متوخياً إظهار الصواب فيه ، وبالله أستعين ، وإياه أسأل السداد والتوفيق ، بمنه وكرمه .

..... فلما وصل هذا الجزء إلى الحاكم النيسابوري رحمه الله تعالى كان منه ما حكاه الحافظ عبدالغني نفسه حيث قال :

" لما وصل كتابي الذي عملته في أغلاط أبي عبدالله الحاكم ، أجابني بالشكر عليه ، وذكر أنه أملاه على الناس ، وضمن كتابه إلي الاعتراف بالفائدة ، وبأنه لا يذكرها إلا عني " .

وقال الحافظ عبدالغني أيضاً :

" لما رددتُ على أبي عبدالله الحاكم الأوهام التي في " المدخل إلى الصحيح " ، بعث إلي يشكرني ويدعو لي ، فعلمتُ أنه رجل عاقل " . انتهى .

٤ — من أقاصيص الكرم وأخبار الكرام :

روى القالي في أماليه عن أحمد بن عبيد بن ناصح ، قال :

كان أسيد بن عنقاء الفزاري من أكثر أهل زمانه ، وأشدهم عارضة ولساناً ، فطال عمره ، ونكبه دهره ، واختلت حالته ، فخرج عشية يتبقل لأهله ، فمر به عميلة الفزاري فسلم عليه وقال : يا عم ، ما أشارك إلى ما أرى من حالك؟ فقال : بخُل مثلك بماله ، وصوّني وجهي عن مسألة الناس ؛ فقال : والله لنن بقيت إلى غدٍ لأغيرن ما أرى من حالك ؛ فرجع ابن عنقاء إلى أهله فأخبرها

بما قاله له عَمِيْلَةٌ ؛ فقالت له : لقد غَرَّكَ كلامُ غلامٍ جُنَحَ لَيْلٍ ، فكأنما أَلْقَمْتَ فاه
حجراً فبات متملماً بين رجاءٍ ويأسٍ ، فلما كان السحر سمع رُغَاءَ الإبلِ ، وثُغَاءَ
الشَّاءِ ، وصهيل الخيلِ ، ولَجَبَ الأموالِ ؛ فقال : ما هذا ؟ فقالوا : هذا عَمِيْلَةٌ ساق
إليك ماله ؛ قال : فاستخرج ابنَ عَنقَاءَ ثم قَسَمَ ماله شَطْرَيْنِ وسأهمه عليه ؛ فأنشأ
ابن عَنقَاءَ يقول :

رآني على ما بي عَمِيْلَةٌ فاشتكي	إلى ماله حالي أُسِرَّ كما جَهَرَ
دعائي فآساني ولو ضَنَّ لَمْ أَلْ	منعني حينَ لا يَدُوْ يَرْجَى ولا حَضَرَ
فقلتُ له خيراً وأثْنَيْتُ فَعْلَهُ	وأوفاك ما أبلَيْتُ مَنْ ذَمَّ أو شَكَرَ
ولمَّا رَأَى المجدَ اسْتَعِيرْتُ ثِيَابَهُ	تردَّى رداءً سابِغَ الذيلِ وانتَزَرَ
غلامَ رماه الله بالخير مقبلاً	له سيميَاءَ لا تشقُّ على البصرِ
كَأَنَّ الثُّرَيَّا عَلَّقَتْ فوقَ نَحْرِهِ	وفي أنفه الشَّعْرَى وفي خَدِّهِ القمرِ
إذا قيلتِ العوراءُ أغضى كأنه	ذليلٌ بلا ذُلٍّ ولو شاءَ لانتصر

٥ — إذا قيلتِ العوراءُ أغضى :

والعوراءُ — في آخر أبيات ابن عَنقَاءَ — إنما يقصد بها الكلمة القبيحة
الزائغة عن الرُّشد .

قال ابن منظور في " لسان العرب " — مادة : عور — :

" والعوراء : الكلمة القبيحة أو الفَعْلَةُ القبيحة ، وهو من هذا [يقصد من
معنى العور : ذهاب حسِّ إحدى العينين] ؛ لأن الكلمة أو الفَعْلَةُ كأنها تعورُ العينَ
فيمنعها ذلك من الطُّمُوحِ وحِدَّةِ النظرِ ، ثم حولوها إلى الكلمة والفَعْلَةُ على
المثل قال أبو الهيثم : يُقال للكلمة القبيحة : عوراء ، وللکلمة الحسنه :

عيناء..... وقال الليث : العوراء : الكلمة التي تهوي في غير عقل ولا رشد .
قال الجوهري : الكلمة العوراء : القبيحة ، وهي السقطة ؛ قال حاتم طيئ :
وأغفر عوراء الكريم ادخاره
وأعرض عن شتم اللئيم تكرماً

أي : لادخاره . وفي حديث عائشة رضي الله عنها : " يتوضأ أحدكم من
الطعام الطيب ، ولا يتوضأ من العوراء يقولها " أي الكلمة القبيحة الزائغة عن
الرشد .

قلت : وقد ورد في الشعر القديم - مراراً - التمدح بالإغضاء عن
العوراء، والرد بالعيناء (سالمة العينين) أي بالكلمة الحسنة .

قال أبو الجارود الهذلي :

وعوراء جاءت من صديق يقولها
وإني ليلقاني الصديق كعهده
وإن زل لم أجهل ، وداويت خرقه
تصامنت عنها أو طويت لها كشي
وأبذل مالي ثم أفرشهُ نصحي
دواء الشموس بالتذل والمسخ

وقال حاتم الطائي :

وعوراء جاءت من أخ فرددتها
ولو أنني إذ قالها قلت مثلها
فأعرضت عنه وانتظرت به غداً
وقلت له : عد للأخوة بيننا
لأنزع ضباً كامناً في فواده
بسالمة العينين ، طالبة عذراً
ولم أعف عنها أورثت بيننا غمراً
لعل غداً يبدي لمنتظر أمراً
ولم أتخذ ما كان من جهله قمراً
وأقلم أظفاراً أطال بها الحفراً

[الغمر - بكسر الغين - : الحقد والغل ، والقمر ، من قَمَرْتُ الرجل أَقْمَرُهُ قَمْرًا ، إذا لابعته فغلّيته ، والضَبّ : الغيظ والحقد] .

٦ - في صفة الخصب والجذب :

" هذا الإنسان الذي يَضْرَع عند الشدة ، ويطغى عند الرخاء "

صورة نعرفها جيداً ، وسمّة بشرية معهودة صوّرها القرآن الكريم في مثل قول الله عز وجل : { وإذا أنعمنا على الإنسان أعرض ونأى بجانبه ، وإذا مسّه الشرّ فذو دعاء عريض } [فصلت / ٥١] .

وقوله تعالى : { وإذا مسّ الإنسان الضرّ دعانا لجنبه أو قاعداً أو قائماً ، فلما كشفنا عنه ضرّه مرّ كأن لم يدعنا إلى ضرّ مسّه كذلك زين للمسرفين ما كانوا يعملون } [يونس / ١٢] .

وقال عزّ من قائل : { كلا إن الإنسان ليطغى ، أن رآه استغنى } [العلق / ٦ ، ٧] .

قال ابن عطية في تفسيرها :

" ... والطغيان : تجاوز الحدود الجميلة ، والغنى مُطغٍ إلا من عصم الله " .

قلت : وقد صوّر شعّرنا العربي القديم لونا من هذا الطغيان ؛ إذ لحظ شعراؤنا الأقدمون أن الناس إذا شبعوا هاجت أضغانهم وطلبوا الطوائل والثرّات في أعدائهم ، حتى قال بعضهم :

يابن هشام أهلك الناس اللّبن فكلّهم يسعى بقوس وقرن

يقول : لما كثر الخصب سعى بعضهم إلى بعض بالسلاح .

ومن بديع الصور التي رسمها الأقدمون لهذا الأمر ، هذه القطعة النفيسة التي ذكرها الجاحظ في " الحيوان " ، وقَدَّمَ لها بقوله :

وقال بعض الأعراب يذكر الخصبَ والجَدَبَ :

مُطَرَّنَا ، فَلَمَّا أَنْ رَوَيْنَا تَهَادَرْتُ	شَقَاشِقُ فِيهَا رَائِبٌ وَحَلِيبُ
وَرَأَيْتُ رَجَالًا مِنْ رَجَالِ ظُلَامَةٍ	وَعَدَّتْ ذُحُولٌ بَيْنَهُمْ وَذُنُوبُ
وَنُصَّتْ رِكَابٌ لِلصَّبَا فِتْرَوَحَتْ	لَهْنُ هَاجِ الْحَبِيبِ خَبِيبُ
وَطَنٌ فَنَاءُ الْحَيِّ حَتَّى كَأَنَّهُ	رَحَى مِنْهَلٍ مِنْ كَرْهَنٍ نَحِيبُ
بَنِي عَمْنَا ، لَا تَعْجَلُوا ، يَنْضَبُ الثَّرَى	قَلِيلًا وَيَشْفِي الْمُتَرْفِينَ طَبِيبُ
فَلَوْ قَدْ تَوَلَّى النَّبْتُ وَامْتَرِثَ الْقُرَى	وَحَنَّتْ رِكَابُ الْحَيِّ حِينَ تَثُوبُ
وَصَارَ غُبُوقُ الْخَوْدِ وَهِيَ كَرِيمَةٌ	عَلَى أَهْلِهَا ، ذُو جَدَّتَيْنِ مَثُوبُ
وَصَارَ الَّذِي فِي أَنْفِهِ خُنْزَوَانَةٌ	يُنَادَى إِلَى هَادِي الرَّحَى فَيَجِيبُ
أُولَئِكَ أَيَّامٌ تَبَيَّنَ مَا الْفَتَى	أَكَابُ سُكَيْتٍ أَمْ أَشَمُّ نَجِيبُ

* وألتقط من حواشي تحقيق " الحيوان " للعلامة الشيخ عبدالسلام هارون — رحمه الله — ما يضيء لنا هذا النصَّ البديع :

— في البيت الثالث : قال ابن سيده : " أما قوله : ونُصَّتْ رِكَابٌ لِلصَّبَا ؛ فإن طلب اللهو مما يبعث عليه الفراغ ورخاء البال " ، والحبیب هنا بمعنى المحبِّ ، بكسر الحاء . وخبیب هي بالخاء المعجمة ، ومعناها : سرعة الجري يقول : لتلك الركابِ خبيبٌ بما يهيج المحبين ويبعث أشواقهم .

— في البيت الخامس : " ويشفي المترفين طبيب " : عبارة تهكمية ، وعنَى بالطبيب هنا : الجذب وشدة الزمان .

— في البيت السادس : تولَّى النبت : أخذ في الهيج ، وامتيرت القرى : جُلِبَ ما فيها .

— في البيت السابع : الغَبُوق بالفتح : ما يُشْرَب بالعشسي ، والخَوْدُ : الشابة الحسنة الخلق ، والجُدَّة بالضم : الخط ، وعنى بـ " ذو الجدتين " : اللبن يظهر فيه لونان؛ وذلك حين يكون مشوباً ، أي مخلوطاً بالماء .

— في البيت الثامن : الخنزوانة : الكبر ، وهادي الرحي : مقبضها .

٧ — محرر صيني يردّ مقالاً :

تحت هذا العنوان كانت هذه القطعة الساخرة التي أنقلها — بتصرف يسير — عن عدد قديم من مجلة " المختار " (سبتمبر ١٩٤٦م) :

" يا أبا الشمس والقمر :

هذا خادمك جاثياً تحت قدميك ، وإنني لأخضع بين يديك ، وأتوسل إليك أن تأذن لي أن أتكلّم وأظلّ حياً .

إن مقالكم المكرّم قد تنازل فألقى عليّ سناه الجليل ، فتصفّحته في نشوة من الفرح . وأقسم أني لم أقرأ من قبل مثل هذه الآيات الزاخرة بالخاطرة السريعة ، والعاطفة النبيلة ، والفكر السامي .

وأنا أعيده إليك جزعاً ، فلو أنا نشرت هذه الذخيرة التي أتحتني بها ، لأمر الامبراطور أن تتخذ مثلاً يحتذى ، وأن لا يُنشر شيء إلا أن يكون في مثل روعته وبلاغته .

أما وأنا أعرف الأدب حق المعرفة ، وأعرف أن الإتيان بمثل مقالك لن يتاح قبل عشرة آلاف سنة ؛ فإني لأعيده إليك مع خدم يتولون حراسته .
وإني لأستميحك عذراً عشرة آلاف مرة .
انظر ، هذا رأسي تحت قدميك ، وما أنا إلا حفنة من تراب " .

خادم خادمك

وانج شن — المحرر

٨ — عن الحكمة :

نقل الشهاب الخفاجي في كتابه " ريحانة الألبا " ما ذكر ابن سينا في بعض كتبه حين قال :

" إن الحكمة لتنزل من السماء فلا تدخل قلباً فيه هم الغد . "
وعلق الشهاب بقوله : إنه لم يُسنده ، وهو بكلام النبوة أشبهه .

٩ — عرفت طريقي للنجاح :

تحت هذا العنوان ، كتب الأستاذ عباس محمود العقاد يقول :

" أول أسباب النجاح : الرغبة الصادقة في النجاح ؛ فإني لا أخال أحداً ينجح في عمل لا يرغب في نجاحه فيه .

ويلي هذا السبب الأول: أن يُعنى العامل بعمله لذاته ، لا للنتيجة التي يترقبها سواء كانت ربحاً من المادة ، أو شهرة على الألسنة ، أو وجهة في

المجتمع أو التاريخ . وأقرر هذه الفكرة تقريراً آخر حين أقول : إن الذي خلق للأدب لا يتحول عنه إلى منهج آخر من مناهج العمل ؛ لأن هذا المنهج يعطيه الربح والشهرة والوجاهة حيث يفقدها أو يتعذر عليه بلوغها في منهج الأدب .

ولعلي لا أخطئ التشبيه إذا قلت : إن مثل الأديب في هذا كمثل الأب الذي يُعرض عليه أن يختار ولداً غير ولده يطيعه ويسره بالفلاح والتقدم حيث يخبى ولده ويعصيه ، فإنه لن يقبل هذا العرض مع يقينه برجحان الولد الناجح المطيع من غير ذريته على ولده المخفق المصّر على العصيان .

وسبب لا يقل عن الرغبة الصادقة والعمل للعمل لا للنتيجة المترتبة منه — وهو الثقة بالنفس ، والاستخفاف بالعقبات ، وبإنكار المنكرين عن جهل أو حسد أو تباين في الرأي والخلقة " .

١٠ — عود إلى الشعر :

أ — من حسن التمثل بالشعر :

روى أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب في " مجالسه " ، عن عمر بن شبة قال : حدثنا ابن عائشة قال : سمعت أصحابنا يذكرون أن أبا بكر — رضي الله عنه — لما تشاغل بأهل الردّة استبطناته الأتصار فكلّموه ، فقال :

أما إذ كلّفتُموني أخلاق رسول الله فوالله ما ذاك عندي ولا عند أحد ، ولكن — والله — ما أوتى من مودة لكم ، ولا حسن رأي فيكم ؛ وكيف لا نحبكم ، فوالله ما وجدت لنا ولكم إلا ما قال طفيل الغنوي لبني جعفر :

جزى الله عنا جعفراً حين أشرقت بنا نعلنا في الواطنين فزلّت

تلاقي الذي ينفون منا لملت فذو المال موفور وكل معصب
أبوا أن يملونا ، ولو أن أمتنا إلى حجرات أدفأت وأظلت

[المعصب : الذي يتعصب بالخرق جوعاً ، وحجرة القوم بالفتح : ناحية

دراهم ..]

ب — مثل آخر في التمثل بالشعر :

قال أبو حيان التوحيدي في " البصائر والذخائر " :

كان القاضي أبو حامد إذا رأى تراجع المتكلمين في مسائلهم ، ورأى

ثباتهم على مذاهبهم بعد طول جدلهم ينشد :

ومهمه دلياً له مطـوـح
يدأب فيه القوم حتى يطلحوا
ثم يظنون كأن لم يبرحوا
كأنما أمسوا بحيث أصبحوا

ج — حوار معتاد بين زوجين :

قال أبو خراش الهذلي :

تقول : ولولا أنت أنكحت سيّداً
أزف إليه ، أو حملت على قـرـم
لعمري ! لقد ملكت أمرك حقبة
زماناً ، فهلا مسّت في العقم والرقم

[العَقَم : ضرب من الوشي، والرقم : خَزَ مَوْشَى ، والقرم من الرجال :
السيد المعظم .]

د - الطائيان ومعنى الصداقة :

قال أبو تمام :

ذو الودّ منّي وذو القربى بمنزلة
عصابة جاورت آدابهم أدبي
أرواحنا في مكان واحد وغدت
وإخوتي أسوة عندي وإخواني
فهم - وإن فرّقوا في الأرض - جيران
أجسامنا بشام أو خراسان

وقال البحتري :

الله جارّك في انطلاقك
لا تعذّليّ في مسي
إنّي خشيت موافقاً
وعلمت ما يلقي المتيّ
وعلمت أن لقاءنا
فتركت ذاك تعمداً
تلقاء شامك أو عراقك
ركّ يوم سرت ولم ألاقك
للبين تسفح غرب مافك
م عند ضمك واعتناقك
سبب اشتياقي واشتياك
وخرجت أهرب من فراقك

١١ - قبل الختام :

قال أعرابي :

الهمّ ما لم تمضه لسيله
داءً تضمّنه الضلوعُ عظيم

ولربما استيأستُ ثم أقول : لا إن الذي ضمن النجاح كريمُ

١٢ — الدعاء بالعفو والعافية :

روى ابن ماجة في سننه ، والترمذي — وحسنه — عن أنس بن مالك رضي الله عنه ، قال :

أتى النبيَّ رجلٌ ، فقال : يا رسول الله ، أيُّ الدعاءِ أفضلُ ؟ قال : " سل ربَّك العفو والعافية ، في الدنيا والآخرة " ، ثم أتاه في اليوم الثاني ، فقال : يا رسول الله ، أيُّ الدعاءِ أفضلُ ؟ قال : " سل ربَّك العفو والعافية ، في الدنيا والآخرة " ، ثم أتاه في اليوم الثالث ، فقال : يا نبيَّ الله ، أيُّ الدعاءِ أفضلُ ؟ قال : " سل ربَّك العفو والعافية في الدنيا والآخرة ، فإذا أُعْطِيَ العفو والعافية في الدنيا والآخرة ، فقد أفلحتَ " .

استطلاعات

محافظة تثليث

تاريخ .. واصالة



تعد محافظة تثليث من أهم المحافظات الرئيسية التي تقع على ضفتي وادي تثليث العملاق .. ولعل أول مايلفت نظر الزائر لها للمرة الأولى .. هو هذا الهدوء والسكينة اللذان يلفان المدينة برداء من الوقار والأصالة والتراث .. ثم هذه المزارع الخضراء المنتشرة في وسط المدينة وأشجار النخيل الكثيفة.. وتلك المجموعات الكبيرة من الإبل ذات الألوان الداكنة .. ومع كل هذا إصرار من ابن هذه المدينة على التحرك في الجهات الأربع لملاحقة ركب البناء والحضارة .. في إطار من الحرص الشديد على الأصالة والموروث العريق ... بدءاً من اللهجة والذكريات .. ومروراً بالعادات والتقاليد.. وعبوراً إلى الممتلكات الحيويّة بكل صورها ..

ومحافظة تثليث تتبع إدارياً منطقة عسير وتمتد عبر بلاد قحطان الشرق بحوالي أربعمئة كيلو متر .. حيث تعتبر مساحتها حوالي أربعين إلى خمسين ألف كيلو متر مربع، تميزها السهول الفسيحة والأودية العملاقة التي رسمت تضاريسها بسيولها العارمة القادمة من قمم جبال السروات محملة بالطمى الذي ساعد منذ آلاف السنين على تكوين تربة تثليث الخصبة البكر الصالحة للزراعة والرعي .

ومحافظة تثليث تقع في الجهة الشمالية الشرقية من منطقة عسير فيما بين خط العرض (٣٢ - ١٩) شمالاً وخط الطول (٣١ - ٤٣) شرقاً على وادي تثليث وتبعد عن مدينة أبها شرقاً بحوالي (٢٤٥) كيلومتراً تقريباً . ومحافظة تثليث جغرافياً - كما محافظ تثليث بالنيابة الأستاذ : ثامر بن شارع البقمي - يحدها من الشرق منطقة نجران ومن الجهة الشمالية المنطقة الوسطى ومن الجهة الجنوبية محافظة خميس مشيط والأمواه والعين ومن الجهة الغربية محافظة بيشة ومنطقة مكة المكرمة ، وتقدر المساحة الإجمالية لمحافظة تثليث بحوالي (٤٠٠ × ٣٥٠) كيلومتر .

تشير بعض الاحصائيات بإمارة منطقة عسير إلى أن تاريخ تأسيس الإمارة في تثليث من أقدم الإمارات حيث تشير بعض الوثائق إلى أنها أسست في عام ١٣٤٦ هـ تقريباً ، حيث ترتبط بإمارة تثليث وحيث يتبعها ثمانية مراكز هي :

الأمواه والصبيخة والحمضة وعين قحطان والقيرة وحبية والزرقي وأبرق النعام.. بالإضافة إلى مراكز أخرى مدرج فتحها وهي : مركز جاش وكحلان وربة وخيور والفرع .

تثليث والتاريخ

تردد اسم تثليث وجاش في عدد من المصادر التاريخية والجغرافية القديمة كصفة جزيرة العرب والإكليل وقصيدة الدامغة وكل هذه الكتب من تأليف المؤرخ اليمني (الهمداني) كما ورد اسما هذين البلدين في كتب أخرى مثل (معجم ما استعجم لأبي عبيد البكري) (ومعجم البلدان لياقوت الحموي) . ففي كتاب صفة جزيرة العرب ورد اسم (تثليث) إحدى عشرة مرة واسم (جاش) تسع مرات واسم (الهجيرة) التي تعرف الآن (بالجعيفرة) خمس مرات وجاء في بعض المصادر أن الصحابي الجليل والفارس المشهور (عمرو بن معدي كرب الزبيدي) كان يسكن تثليث وكان له حصن ونخل في وادي جاش و (عمرو) هذا هو فارس العرب وصاحب أشهر سيف في التاريخ المعروف (بالصمصامة) توارثه الخلفاء واحداً بعد الآخر ، وهو أيضاً زعيم قبيلة زبيد وحمل لواء قبيلته في معركة تثليث التي وقعت بينها وبين قبيلة سليم بزعامة (عباس بن موداس) وقال بهذه المناسبة :

أعباس لوكانت شيار جياننا
بتثليث ماناصيت بعدي الأحامسا
ولكنها قيذت بصعدة مرة
فأصبحت لا يمشين إلا تكاوسا

وهو شاعر يميل إلى الهجاء والفخر بنفسه وقبيلته ، والمتتبع لشعره يدرك أنه سكن هذه المنطقة رداً من الزمن لورود كثير من أسماء المواضع في شعره المتناثر في كثير من كتب التراث .

ورغم أن الهمداني خير من كتب عن هذه المنطقة قديماً وحديثاً فإنه لم يحدد موقع (تثليث) البلدة في ذلك الوقت اللهم إلا من خلال وصفه لمحجة (حزرموت)، حيث قال :

(مريع فعبالم فالهجيرة فتثليث فجاش فمصاقة بني عامر .. إلخ) وهذه المواضع معروفة الآن تقع على نسق واحد في الاتجاه من نجران إلى (بيشة) ماعدا تثليث المعروف الآن .. ولذلك يظهر من هذا الوصف أن تثليث المدينة أو القرية في ذلك الوقت كانت تقع جنوب تثليث الحالية بحوالي (٢٥) كم قرب منهل (برودان) وهو منهل معروف منذ القدم .

جرى منه جاش فالربوض فما رأى
هويل فارعيل فالبردان

وهذه المواضع معروفة الآن باقية على أسمائه القديمة .

سبب التسمية :

سميت تثليث بهذا الاسم كما يذكر الأستاذ : عمر العمروي في كتابه
تثليث؛ لأنها نقطة التقاء لثلاث طرق هي : نجران ونجد والحجاز، وقيل مثلث
لثلاثة أودية هي: بيشة وتثليث والدواسر .

تثليث والشعر :

يبدو أن اسم تثليث قديم وذلك لظهوره في عدد من قصائد شعراء
المعلقات، كما ترى في قول طرفة بن العبد :

بتثليث أو نجران أو حيث تلتقي
من النجد في قيعان جاشي مسائله

ويقول الأعشى :

كخذول ترعى النواصف من تثـ
ليث قفرا خلاها الأسلاق

ولأن تثليث نقطة تحول القبائل من جنوب الجزيرة العربية إلى نجد فإنها
تحتضن معظم جذور قبيلة قحطان .

السكان

* ويقدر عدد سكان تثليث بجميع حدودها التي تصل بين أربعين إلى خمسين ألف متر مربع بما يزيد على مائة وثلاثين ألف نسمة طبقاً لما تشير إليه بعض الإحصائيات.. معظمهم من الفلاحين وجزء كبير منهم مازالوا يشتغلون بالرعي .. وفي السنوات الأخيرة تحول الكثير منهم إلى مزاولة التجارة .

السهول الفسيحة

وتتميز تثليث بسهولها الفسيحة وأوديتها العملاقة التي تخترق تلك السهول وعادة ماتكون قادمة من قمم جبال السروات حاملة معها الطمي الذي يزيد من خصوبة التربة.. وتتميز أيضاً بأنها تجمع بين المناخ الجبلي البارد والمناخ الصحراوي .. وقد أدت كل هذه العوامل إلى جعل المنطقة صالحة للزراعة .. فمعظم أنواع المزروعات تنمو في هذه المنطقة نمواً جيداً .. ومن أنواعها شتى أنواع الخضروات والفواكه .. خصوصاً الموالح والأعشاب بالإضافة إلى أشجار النخيل التي تقدر بحوالي مليون نخلة إذ تأتي في الدرجة الثانية بعد (بيشة) من حيث عدد النخيل بالمنطقة الجنوبية .

* محافظ تثليث بالنيابة يتحدث لنا فيقول :

هناك خدمات موجودة وهي (شرطة ومحكمة وبلدية وفرع للزراعة والمياه وكتابة عدل ومستشفى يتسع لمائة سرير وستة مراكز صحية وشعبة للمرور ودفاع مدني وسجون ووحدة كهرباء وفرع للأمر المعروف والنهي عن المنكر وإدارة أحوال مدنية ومكتب للضمان الاجتماعي ومكتب للاتصالات به مقسم

للهاتف و ٧٦ مدرسة بمختلف المراحل للبنين و ١٨ مدرسة ابتدائية للبنات وأربع مدارس للمراحل المتوسطة للبنات ومعهدان للمعلمات ويتراوح عدد الطالبات ما بين ١٦٠٠ الى ١٨٠٠ طالبة تقريباً.. وكل هذه الهيئات تؤدي خدماتها على ضوء مآلديها من إمكانيات (

ويستطرد محافظ تثليث فيقول :

لقد ربطت الطرق محافظة تثليث بخط عام بخميس مشيط ومحافظة وادي الدواسر، وهذا الطريق يربط الوسطى بالمنطقة الجنوبية مما زاد في النهضة والتطور ، كما تم ربط الأحياء بطرق مسفلتة وقامت البلدية بإنارة بعض من الشوارع وتشجيرها وعملت المداخل الرئيسية للطرق بالأضافة الى عمل دوران محافظة تثليث والنافورات اللاتفة الجميلة التي أظهرت المحافظة بالمظهر الحسن والجمال .

وعن المشاريع المدروسة في الخطة المستقبلية ، أوضح محافظ تثليث الأستاذ : ثامر البقمي بأن هناك مشاريع وهي :

رصف طريق تثليث ببيشة والذي يبلغ طوله ١١٠ كم ، وإيجاد إدارة تعليم للبنين، ومكتب للجوازات ، وفرع للهلال الأحمر ، وجمعية خيرية ، وناد رياضي، ومكتب للعمل والعمال ، ومركز لأمن الطرق وفرقة للمواصلات .

تثليث ذات المليون نخلة

نشطت الزراعة في السنوات الأخيرة نشاطاً ملحوظاً بعد أن كان الاهتمام منحصراً في زراعة النخيل فقط .. ويتم حالياً زراعة الكثير من المحاصيل الزراعية .. ولعل الدليل على تطور الزراعة في هذه المنطقة أن أحد المزارعين

ببلدة الحمضة قد نال جائزة المزارع المثالي بمنطقة عسير خلال عام ١٤٠٤ / ١٤٠٥ هـ... وتشهد تثليث زراعة النخيل في الدرجة الأولى وتعد ثاني محافظة في منطقة عسير بعد ببشة من حيث إنتاج التمور.

وقد تحدث الأستاذ : حمدان بن علي البيشي فقال :

بلغ عدد النخيل في تثليث مليوناً ومائتي ألف نخلة من ذوات الثمار الجيدة مثل (الصفري والسري والقسب) كما تشتهر بزراعة وإنتاج المحاصيل الزراعية، وتهتم بتربية الإبل والخيول والأغنام .. وفرع الزراعة بتثليث يقدم خدماته الى ٨٣ قرية وهجرة .

وعن قسم المياه بالزراعة يتحدث مدير الفرع فيقول :

إن قسم المياه يقوم بتقديم طلبات المواطنين من إعطاء رخص حفر وتعميق الآبار والإشراف المباشر في التنفيذ وعمل الدراسات اللازمة لطلبات تأمين المياه الصالحة للشرب والإشراف على السقي لبعض القرى والهجر .

ويتحدث رئيس بلدية تثليث الأستاذ : أحمد مهدي الخريص فيقول :

منذ افتتاح بلدية تثليث سنة ١٣٩٨ هـ وهي تعمل منذ افتتاحها في تنظيم المدينة والقرى من نظافة وسفلة وشق الطرق وتوزيع الأراضي وتسوير المقابر وزراعة الحدائق.. ففي مجال الأراضي تم اعتماد عشرة مخططات سكنية حيث بلغت عدد القطع السكنية (٤٢٩٤) قطعة تم توزيعها .. وقامت البلدية بسفلة أكثر من (٢٩٨,٠٠٠) متر طولي وتركيب (٧٠٠ عمود إنارة) تقدر تكاليف المشاريع بقيمة إجمالية وقدرها (٥١,٢٢٩,٤٩٤) ريال .

النشاط الرعوي

ونتيجة لموقع تثليث المتميز بين ملتقى الأودية وهطول الأمطار الموسمية عليها تنبت معظم المراعي البرية والأشعاع حيث يلف الوادي بساط

أخضر .. ويتحول إلى منطقة رعوية من الدرجة الأولى تضم الكثير من المواشي.. وفي مقدمتها الإبل والأغنام والماعز والضأن ؛ لذلك فهي مصدر هام من مصادر الثروة الحيوانية .

يقوم الرعي في تثليث قحطان الشرق منذ أزمنة بعيدة أساساً على القطاع التقليدي للإنتاج الحيواني من خلال النمط السائد في المنطقة منذ القدم وهو (نمط الإنتاج المرتحل) أي الرعاة الرحل والذي تحول في الآونة الأخيرة (نتيجة للتطور الاقتصادي والاجتماعي الذي شمل أنحاء البلاد) فاقترب هذا النمط للإنتاج المرتحل إلى نمط (متبادل الارتحال) أي الرعاة شبه المستقرين .

يقوم هؤلاء الرعاة بالانتقال بحيواناتهم إلى الأماكن التي تكفل لتلك الحيوانات الرعي والسقيا .. وكان معظم سكان تثليث إلى ماقبل ثلاثين عاماً تقريباً يشتغلون بمهنة الرعي ، فهم يعشقون الصحراء عشقاً .. ويعتزون بمهنة الرعي اعتزازاً

وعلى مقربة من إحدى بيوت الشعر وقبل الوصول إليه سمعنا راعياً يقال له معيض القحطاني بعد أن أفصح عن اسمه قائلاً :

ووجدي على بيت الشعر عقب بيت الطين
ووجدي على شوف المجاهيم منثرة

ومن الأمثال الرعوية :

أثرت البيئة الرعوية في حياة العرب تأثيراً ملحوظاً ويتضح ذلك جلياً في الأمثال، التي هي وشي الكلام وجوهر اللفظ وحلي المعاني ، نطق بها على كل لسان وفي كل زمان ومكان ، فهي أبقي من الشعر وأشرف من الخطابة ، لم يسر شيء مسيرها ولاعم عمومها حتى قيل (أسير من مثل) ومن الأمثلة التي نبعت من البيئة الرعوية :

[مثقل استعان بذقنه] .. وأصله البعير يحمل عليه الحمل الثقيل فلا يقدر على النهوض به فيعتمد على الأرض بذقنه . ويضرب هذا المثل في الذليل الذي يستعين بأذل منه .

وعن الحقد الشديد لدي بعض الناس يقال :

[أحقد من جمل] .

وعن الصبر يضرب هذا المثل :

[أصبر من عود] .. والعود هو المسنن من

الجمال .

وعن الذل بعد العز يقال :

[كان جماد فاستنوق] .

وعند ارتكاب خطأ في عمل أو الجهل به يضرب هذا المثل :

[ما هكذا تورّد الإبل]

وعن انتحال العلم بغير آله :

[كالحادي وليس له بعير] .

وعن الرجل الذي يأخذ حقه قسراً قولهم :

[يركب الصعب من لا ذلول له]

والصعب هو القعود الذي لم يدرب بعد للركوب ، أما الذلول فهي

المطية المدربة والمعدة للركوب .

الأنشطة الحرفية

ومن أهم الأنشطة الحرفية الصناعية الغزل والنسيج وصناعة ودباغة
الجلود ..

وهذا النشاط تقوم به النساء فقط حيث تتولى صناعة بيت الشعر
والمفرش الصوفية كالساحة المزركشة (عبارة عن مفرش يشبه الحبل)
والمزاود والخروج وحجاب البيت وأشياء أخرى .

وفي جولتنا لتثليث في البر وأمام تلك الخيمة السوداء قابلنا امرأة في
عمر السبعينات تقول : اسمي (هيلة) .. وتحدث لنا عن المجتمع البدوي
والكرم العربي وتقليط الضيف ، وتقوم بأداء الواجب والمواجب .. وتقول : نحن
القدامى لازلنا نحفظ بالحرف التي نقوم بها من (الغزل والصناعات الضرورية
لنا) .

أما الجلود فتقوم النساء بدباغتها وتصنيعها بأنصاف عديدة كالعياب
والختول والقطف وقرب الماء والدلاء جمع (دلو) وأوعية السمن البري . أما
الرجال فكانوا يصنعون البارود من ثلاث مواد محلية هي عيدان (العشر) ونوع
من أنواع الملح .. والكبريت .. بالإضافة إلى تحضير مادة القطران لعلاج الإبل
المصابة بالجرب .

كما نجد أن المرأة في السابق كانت عضواً فعالاً تقع عليها مسؤولية
صناعة البيت ومعظم أثاثه بالإضافة إلى دورها الرئيس ربّة بيت ومربية أطفال ..
إلا أن هذا النشاط قد انقرض أو كاد بسبب تطور الحياة الحديثة واعتماد الناس
على المنتجات العصرية الجديدة .

اما الصناعات الأخرى كالحداثة مثلاً .. فكان لكل قبيلة صانع معروف يتولى صناعة مستلزماتها من الأدوات الجديدة البسيطة كحذاء الخيل والسكاكين والمخايط والأخلة جمع (خلال) والفؤوس .

وعادة مايكون ملازماً للقبيلة وكأنه واحد منها غير أنه يبقى على أصله في أسر اختارت هذه المهنة من أجل الكسب والاعتماد عليها كمصدر من مصادر الرزق الحلال.

وحوض وادي تثليث ممتلئ بالآثار القديمة التي لايعرف لها تاريخ محدد فقل أن ترى مكاناً لا تلاحظ فيه آثاراً تدل على وجود أقوام سكنوا هذا المكان ومن أهم الأماكن الأثرية آثار متعددة في أماكن كثيرة قرب وادي جاش ، أما قرية (الهجيرة) التي تقع على بعد أربعة كيلومترات جنوب بلدة (الحمضة) فتعد من أهم الأماكن الأثرية بالمنطقة حيث تشاهد الكثير من الآثار المتنوعة كالقلاع والأسوار والمقابر الجماعية وبقايا سواقي المياه المتجهة من الجبال المجاورة إلى المزارع وأشياء أخرى لايتسع المجال لحصرها .

كما يوجد بالمنطقة حوالي سبعة مواقع للآثار تستخرج منها معادن في الجاهلية وتسمى (مصانع) مفرداً ومصنعة ولعل من أهمها مصنعة الشقيب التي استحوذت على اهتمام المسؤولين في الثروة المعدنية ..

وثائق تاريخية

يقول أحد شيوخ تثليث الشيخ ذيب بن معيض : إن الناس هنا في تثليث يعشقون التراث الذي يجسد الماضي بكل مافيه من معاني البطولة والكفاح فإن بيوت تثليث لايفلح معظمها من المقتنيات القديمة سواء البنادق القديمة أو

السيوف أو معدات منزلية وأهم من ذلك الوثائق التاريخية التي تحمل بين طياتها رائحة التاريخ كهذه الوثيقة التي يرجع تاريخها إلى عام ١٣٥٢هـ - من جلالة الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن - يرحمه الله - وهذا نصها :

(من عبدالعزيز عبدالرحمن آل فيصل إلى من يراه من طوارف المسلمين وأمرائهم السلام وبعد إذا حصل على ابن عبود أو جماعته أمر فيه خطأ أو ضرر وجاهك من طرفه فأنتم إن شاء الله تساعدونه فيه على ما تقتضيه الشريعة لأن الشرع مقدم على جميع الأمور يكون ذلك معلوم ٢٨ محرم ١٣٥٢هـ) انتهى نص الوثيقة.

الوثيقة الأخرى تقول :

(من عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل فيصل إلى جناب المكرم ذيب بن معيض وكافة آل عبود السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الخط المكرم وصل وما عرفتم كان معلوم مخصوصا من قبل عادتكم من الشرهة والكسوة فهي تصلكم مع غسل بن محمد إن شاء الله هذا مالزم تعريفه والسلام ٢٣ رمضان ١٣٥٩هـ) انتهى نص الوثيقة .

وإن كانت الوثائق ذات أهمية بالنسبة لشيوخ تثليث ، فمن العجيب احتفاظهم بمقتنيات كثيرة من التراث القديم يصل تاريخها إلى أكثر من قرنين ، فهناك (رحي) خزانة خشبية مطعمة بالحديد ونجر يصل وزنه الى ٨ كيلوجرام يتوارثه شيوخ تثليث عن خامس جد .

عادات وتقاليد

الوجه من العادات والتقاليد القبلية القديمة التي مازال أهالي تثليث يتمسكون بها حتى الآن ، والوجه معروف لدى الجميع بأنه إذا ما لجأ شخص ما

إلى قبيلة بطلب الوجه (أي حمايته من أي عدوان عليه) نتيجة إشكال قام به ، فإن على هذه القبيلة أن تقوم بحمايته ويتم الإعلان عن ذلك لدى جميع القبائل بأن فلانا في وجه قبيلة كذا .. وفي هذه الحالة لايجرؤ أحد من خصومه على الاعتداء عليه وإلا يعد هذا عدوانا على القبيلة التي في وجهها .

والوجه له مدة محددة فضربة العصا مثلا لها (٣ شهور) ، أما الضربة (الدامية) فمدة الوجه لها (٧ شهور) وأما القتل فمدة الوجه له (١٢ شهرا) . وفي هذه الحالة يقال إن فلانا في وجه قبيلة كذا .. وعلى كبار أفراد هذه القبيلة أن يسعوا لحل الإشكال بطريقة ودية . وإذا انتهت مدة الوجه فعلى الشخص أن ينتقل إلى وجه قبيلة أخرى . ومما يوضح مدى احترام القبائل لهذه العادات والتقاليد أن شخصا ما ظل في حماية الوجه لمدة ١٢ عاما كان خلالها ينتقل من وجه قبيلة إلى قبيلة أخرى إلى أن تم حسم الإشكال .

الطلبه .. والطلبه كلمة مشتقة جاءت من الطلب ، أي أن يطلب شخص ما من شخص آخر طلبا عزيزا عليه لكن بالإمكان تحقيقه ، وحتى يضمن الطالب تحقيق طلبه الغالي فإنه يرمي (غترته) على من يطلب منه (باعتبار أن الفترة هي كرامة الإنسان) فكان من يرمي غترته على شخص ما يقول له :

إنني أتنازل فحقق لي طلبي ، وهذا طبعا لا يحدث إلا نادرا فلا يرمي الرجل غترته إلا في شأن كبير ، وعلى المطلوب منه أن يطيع ويحقق رغبة من رمى غترته ، ورغم أننا في نهاية القرن العشرين فإن أهالي تثليث لازالوا يحتفظون بهذه العادات الجيدة .

وادي تثليث

هذا الوادي طوله أربعمائة وخمسون كيلو مترا تقريبا وعرضه يتراوح من ٨٠٠ إلى ١٥٠ متر في مواقع مختلفة إلا أن هناك نقطة فيه تسمى (عجمة

لهو) أو مضيق لهو تقع شمال قرية اللصحيرة التاريخية القديمة بما لايزيد عن خمسة كيلومترات ، وسعة هذا المضيق أقل من ثلاثين مترا وشمال هذا المضيق الشديد الضيق والاتحدار وكذلك جنوبه توجد أراض واسعة في غاية الخصوبة .

وتتليث هذا من الأودية الشجيرة حيث قال عنه الجغرافيون القدامى إنه واد شجير ، ولازال هذا الوادي يشتهر بأشجاره البرية الكثيفة وفي مقدمتها شجر السمر وهو من الكثرة بكان بالإضافة إلى أشجار الأراك والسدر والعشر وأشجار أخرى عديدة .

الروافد :

يرفد تتليث عدد كثير من الأودية منها الكبير والصغير والمتوسط ولكن هناك ثلاثة أودية فحلة ترقد تتليث من الغرب هي :

وادي الثغن : الذي أعلاه لشهران حيث توجد عدد من القرى مثل المسيرق وخيبر الجنوب ورغوة ووسطه وأسفله لقحطان وهو واد مشهور من حيث خصوبة المراعي ووفرة المياه وشمال غرب منه توجد دارة عظيمة تسمى المصامة وورد اسمها في وصف محجز حضرموت بمصابة بني عامر وهي عبارة عن سهل فسيح من أجود مراتع الإبل .

وادي جاش : وادي طريب .. هذا الوادي من أكبر روافد تتليث وأسفله من مصبه في تتليث إلى قرية كتنة يعرف بوادي جاش وفيه مالا يقل عن عشر قرى وسكانه قبيلة المساردة — عبدة وأعلاه البلد المعروف (طريب) وفي الوسط بلدان كثيرة من أهمها المضة والصبيحة؟؟ والفضاه؟؟ ويغلب على اسم

الوادي قديما (طريب) والذي كان قفرا لقبيلة طي القحطانية التي هاجرت في العصر الجاهلي منه إلى الجبلين أجأ وسلمى في شمال المملكة في منطقة حائل حاليا .

وادي الرسين : ويعرف قديما بالأرسان في أعلاه بعد (عجمة مغرة) عدد من البلدان منها عرقة ، العرين ، خبت آل سلمان ومعظم سكان هذا الوادي من الحرقان عبدة أما من العجمة إلى مصبه في تثليث فلازال رعويا حيث توجد بعض المناهل فقط ويسكن هذا القسم عدد من قبائل قحطان أصحاب (الأوباش) الغنم والإبل .. وهذه الأودية الثلاثة ترفد تثليث من الناحية الغربية على مسافات متساوية تقريبا لايفصل بين مفيض كل واد والآخر أكثر من عشرة كيلومترات مكونة مايشبه الزوايا الثلاث الحداد ولا أستبعد ان تكون سببا في تسمية هذا الوادي بتثليث .

الهوامش :

- (١) لسان العرب لابن منظور .
- (٢) صفة جزيرة العرب والإكليل (الهمداني) .
- (٣) معجم ما استعجم لأبي عبيد البكري .
- (٤) معجم البلدان لياقوت الحموي .
- (٥) عسير لمحمود شاكر .
- (٦) تثليث لعمر العمروى .
- (٧) مجلة الجنوب عدد ٣٣ رمضان ١٤٠٦هـ .
- (٨) مجلة الجنوب عدد ٥١ ربيع الأول ١٤٠٨هـ .
- (٩) محافظ تثليث الأستاذ : ثامر البقمي .
- (١٠) مديرية الزراعة والمياه .
- (١١) بلدية تثليث .

سنابل

أبها

فايز أحمد البكري

وردي علي بوجهك المتهلل
فلقد أجبتك بالحقيقة فاسألي
طورا تظللني وطورا تنجلي
وأشد منه ترقب المتأمل
متحملا وهج الزمان الأول
وأرى بثغرك بسمة المستقبل
ومنى الحياة من العيون الأجل
لا ليس يطمع من رآك بأكمل
حياك - أبها - كل غصن أميل
وسجى ظلام الليل بالمتنقل
أنا ما أنا إلا حقيقة شاعر
عشق الجمال بلهفة وتقبل
ويرى البشاشة في الزمان المقبل
كالبلسم الشافي وشهد المنحل
قد نلت من أبها الجزيل فأجزلي
حتى غدت للحسن مضرب أمثل
فتكبرت وعلت على الوصف العلي

قد آن ندع العتاب فأجملني
وتورعي عن لوم قلب حائر
كم ذا ألاحق في السماء غيومها
ولع الفراق على المحب متيم
فلنترك الماضي يسير بظغنه
فلقد نظمت قصائدي متفانلا
وأرى الدجى من نور وجهك مدبوا
هذا كمال الحسن أجهر ناظري
حياك - أبها - كل طير صلاح
حياك رب البيت ما طلع الضحى
يصف الطبيعة في محاسن سحرها
ويشوقه العذب الزلال فينهل
ويصور الماضي التليد سعادة
قلب يصوغ من القصيد قوالبل
ناديت يا عذب القوافي إنني
أرض قد اشتق البهاء من اسمها
وتسابق الشعراء في إطرائها

فهضابها وجبالها وسهولها
حملت أناملها اليراع لتنتقي
وصفا ووقفت في يوم بديع ممطر
فالسودة الحسناء من هتانه
وجرت مياه النبع في وديانها
حيث بها المصطاف ألف تحية
وتفيات أبها بفسيء جبالها
ووقفت بالقرعاء منقطع الحجا
وحملت من دلفان شوقا صادقا
تزهر مغانيها بخضر غصونها
وأنخت بالجبل العظيم رواحلي
جبل من الأنوار ألبس معطفه
ورأيت - أبها - طفلة وضاءة
وتلف حول الخصر تبرأ ناصعا
هذا هو السحر الذي أسر النهى
أبها لقد نلت المحاسن كلها
يكفيك أنك قد ملئت مفاتنا
فحبك من مهج الفؤاد جواهر
وحباك من عمل الأكف حقائق
وأقمت في كنف الأمير عروسة
وليكس وجه الأرض زهرا عابقا
ولتجر بالماء الزلال جداول
فلخالد أيد تسابق جودها
جعل الحضارة والتقدم سلما

...

كل يسابق للمقام الأجمل
يليق بحسنها المتأصل
ألقي عليها نظرة المتأمل
كسيت بثوب أخضر متسريل
ليعلل واردها بعذب المنهل
عبقت بأنواع العبير المرسل
فغدت لها سترا وخير مظلل
أتمثل الأشعار أي تمثّل
تلك الخائل حبها لم ينقل
ويهب تيار النسيم فترفل
في قمة شماء لم تتهلل
وسما بخضرتة فلم يتبدل
حسنا ترفل في الجواهر والحلي
وكذاك لون حزامها المتأصل
قد حل في قلبي فلم يتحول
ولبست أثواب المفاخر فارفلي
فأسرت قلب الفيصل بن الفيصل
بجزيل شعر في القريض مبجل
ببديع رسم في الفنون مجلل
فتجملني وتجملي وتجملي
واكس الرياض بسوسن وقرنفل
ويفرح أركى العود بعد الصندل
أعطت لأبها فيضها لم تبخل
حتى تسامت في المقام الأفضل

فمصيفها الفينان أفضل موئل
طرقا تذل الصعب للمتجول
أسد تربي في عرين الأشبل
وحفيد صقر من أشاوسة أولى
عيناه عنها لحظة لم تغفل
فلنعم ساكنها ونعم المنزل

تستقطب الزوار من كل الدنى
لانت له شم الجبال فعبدت
هذا قليل من كثير جاده
شهم كريم لا تعد فعاله
فلتهن أبها في ظلال أميرها
تبقى على مر الزمان مصونة

غريب

محمد علي محمد العمري

غريب ظل يطربه الغريب
غريب في بلاد عاش فيها
غريب مل دنيا وازدراها
تزيد طرواة ويزيد خوفا
أطرب للحياة وليس فبها
أطرب للحياة وأهنتيها
أطرب للحياة وتلك ليلي
أنكس إن بدت نظري حياء
(غريب) قالها الأقصى فما تتعلّى
(غريب) غربة الإسلام فيه
تصبح مآذن الإسلام فينا :
شفاه مدافع تدعو لسلم

ويسعد التآود .. والنحيب
على رغد الحياة أب نجيب
وضاق عليه مبسمها الرحيب
فما فيها - وإن حسنت - مريب
لسيف الله خالده المهيّب
وذل المسلمين لها يطيب ؟
وهذا وجه عفتها كنيب ؟
فدرة عقد ليلنا صليب !
شفتيه : لا أحد يجيب
وقلبي بالدعاء له خصيب
أليس لكم به وطن سليب ؟
ولا بدر هناك ولا قليب

السقوط

أسامة أحمد مظفر

في أحد الشوارع الهادئة من هذه البلاد الآمنة ومع غروب شمس أحد الأيام بدأت الأحداث النهائية لمأساة أخلاقية ، كانت نتيجة الحسد والأنانية وسلبية المجتمع في التعامل مع مثل هذه المأساة .

فجأة ! انطلق صراخ سيارات الأمن وبدأ الرجال يجرون هنا وهناك ، ويمسكون ببعض أشباه رجال وبدأت عمليات اقتحام لأحد أوكار تدني الأخلاق في البلاد .

وانطلق من بين هذه الفوضى شاب نحيل تبدو عليه علامات وسامة قديمة، وانطلق وراءه رجال الأمن ليخلصوا المجتمع من شروره . وبدأت عليه علامات اليأس والتعب وشعر وكأنها بواذر خيانة من رجله فلم تعودا قادرتين على الجري مسافة أطول من ذلك ، وبدأ يشعر بأنه على وشك السقوط على الأرض فلم يبق لنفسه قوة وطاقة لمثل هذه المواقف . حاول المقاومة لعدة لحظات ، ولكن ! حصل ما كان يتوقعه فهيئات للمذنب أن يفلت من العقاب . تجمع عليه رجال الأمن الأشاوس وعلى محياهم علامات الارتياح والفرح فقد نجحوا في تخليص المجتمع من أحد عناصره الفاسدة .

حاول الرجال إنهاء ذلك الشاب ولكن لا فائدة من المحاولة فلا حول له ولا قوة على الوقوف وقد أدركوا منه علامات الإغماء وفقدان الوعي . فطلبوا له

الإسعاف وحملوه في تلك السيارة الرحيمة وانطلقت به إلى المستشفى تصيح بمن أمامها ليفسح الطريق .

وفي الإسعاف أفاق ذلك المسكين على رؤية بعض رجال الأمن بجواره ، فحاول الهرب من فوره ، ولكن جسمه كان قد أعلن تمرد ورفضه عن القيام بأي أمر يشار به إليه . وفي لحظات يأس وندم ، بدأ شريط الذكريات ينهمر عليه فحاول إيقاف الشريط ولكنه أدرك عصيان كل شيء من حوله وعدم الرغبة في مساعدته ولو بأقل القليل فاستسلم لذكرياته ولزحف الندم والحسرة لقلبه الضعيف وبدأ يرى نفسه طفلا وسيما مدللا بين والديه فقد كان وحيدهما .

كانت تلك الأسرة المتوسطة الحال تعيش حياة هادئة مستقرة ، فرحة بما وهبها الله من الخير والنعم وكان أفضل ما في ذلك هو ذلك الطفل الجميل الهادئ البار بوالديه . كان متفوقا على أقرانه في ذكائه وأخلاقه وفي دراسته وجده ، وكان الناس من أصحاب وأقارب يحسدون تلك العائلة على هذا الابن بصفاته المتكاملة ويغبطونها عليه .

وفرت أسرته له كل وسائل الراحة والسعادة ، ورباه أبواه تربية دينية مستقيمة ، وكان سعيدا بذلك ، وكسب حب كل من حوله إلا بعض أصحاب النفوس الشريرة التي سيطر الحسد عليها وتمكن منها .

استمر ذلك الطفل السعيد في تقدمه وتفوقه حتى أنهى المرحلة الابتدائية وقد حقق المركز الأول في مدرسته وفرح به معلموه — فضلا عن والديه — فرحا عظيما ، واقاموا له احتفالا بذلك تشجيعا له .

تذكر الشاب ذلك الاحتفال وأولئك الناس والأقارب وكل منهم يهنئ والديه به ويغبطهما عليه ويدعو له بالتوفيق الدائم والمستقبل الزاهر ، فبدأت عيناه تدمعان ندما على تلك الأيام السعيدة ، يوم كان نجما ساطعا بين أقرانه ، ويوم

كان يتوقع له الجميع مستقبلا سعيدا زاخرا بالنجاح . ودمعت عيناه لما آل إليه حاله في ذلك الإسعاف لا يستطيع الحركة وكأن جسمه قد شل بأكمله محاطا برجال الأمن الحريصين على حماية المجتمع من شروره . حاول عند ذلك الألم وتلك الحسرة أن يعطل ذلك الشريط الذي أبى إلا الاستمرار في سرد الأحداث القديمة .

بدأ يكبر هذا الطفل ويترعرع وسط ذلك الحب والحرص على سعادته حتى شب وأصبح يطرق أبواب المرحلة التالية — مرحلة الفتوة والشباب — بدأ دراسته في المرحلة المتوسطة ومازال تفوقه يبهر من حوله حتى ظهرت له أعراض غريبة وأحوال محيرة ؛ فقد بدأ يشعر بآلام في سائر جسمه دون أن يتوصل الأطباء إلى تشخيص حالته ، وأصبحت تطارده الكوابيس حتى كره النوم وأحس بخمول وإعراض عن الدراسة بشكل لافت للنظر وتحول بره بوالديه إلى عقوق وصراخ .

احترار والده في أمره كثيرا وذهبوا به إلى عدة أطباء واستشاروا الأصحاب والأقرباء ولكنهما لم يتوصلا إلى حل لهذه المشكلة العجيبة ، وبعد محاولات هنا وهناك وعدة اقتراحات وتحليلات من الأصحاب اقترح أحدهم أن يجرب معه علاج الرقية بالقرآن ولكنه حذر من السحرة والدجالين فليس لديهم إلا النصب والاحتيال ولا تجد عندهم إلا المضرة وسوء الحال .

وبعد بحث طويل توصل والده إلى عنوان شيخ صالح يرقى الناس وقد تحقق على يده شفاء الكثيرين بإذن الله تعالى . وأخذ ولده إلى ذلك الشيخ رجاء في رحمة الله رب العالمين .

دخل الوالد بولده على الشيخ وشرح له الحال السيئة التي تحول إليها ولده المسكين . بدأ الشيخ بالرقية الشرعية وما هي إلا دقائق حتى بدأ الشاب يصرخ ويصيح ويتألم حتى صرع وتكلم الجني على لسانه وأفاد بأن الشاب قد أصيب

بسحر كاده له أحد الحاسدين ودفع المال للساحر الشرير ليغير سعادة الشاب ووالديه إلى تعاسة وشقاء حسدا وظلما من عند نفسه .

صدم الشاب ووالداه بهذا الخبر وأخذوا يبحثون في أعماق الذاكرة عنهم يجدون أحدا قد وقع عليه ظلم أو ضرر منهم ولكنهم لم يجدوا فأدركوا أن فعل ذلك الشرير ما هو إلا حسد كامن في نفسه يحرقها ويحرق من حوله .

ساعت حال الشاب أكثر فأكثر حتى ترك الدراسة وجلس في البيت وبدأ العلاج مع الشيخ ولكن المدة طالت فاستعجل الوالد العلاج فقدمت له النصائح بزيارة أحد السحرة الدجالين فالعلاج عنده سريع . وهكذا بدأ الشاب بزيارة أولئك المشبوهين الذين يستنزفون ماله ويزيدون حاله من سيئ إلى أسوأ واستمر على ذلك مدة طويلة . وفي نهاية المطاف رجع إلى الشيخ الأول بعد أن علم بدجل وخداع أولئك الأشرار . وبعد زمن من العلاج والتوكل على الله جل وعلا تم الشفاء وفرح الجميع بذلك وتحسنت حال الشاب الصحية والنفسية وعاد إلى حاله الأولى من بره لوالديه . كان هذا الحدث السعيد بعد معاناة خمس سنوات من الجزن والألم .

بدأ التفكير بالعودة إلى المدرسة حتى ولو كان في مدارس خاصة أو يلتحق بالدراسة الليلية ، وبعد الجهود والمسااعي تمكن الشاب من العودة إلى المدرسة وسعد الجميع بذلك وشعروا بأن ذلك كان نهاية المأساة .

بدأ الشاب بالانتظام في دراسته ولكن يبدو أن المأساة لم تنته بعد ، فقد اعتاد خلال السنوات الماضية على الراحة والكسل وسبب الانقطاع عن الدراسة له عدم الفهم والقدرة على الربط ، ووجد نفسه أمام زملاء أصغر منه سنا فأخذ بالبحث عن أصدقاء من سنه وعمره يشعر بالتكافؤ بينه وبينهم . وكانت هذه المشاكل الثلاث هي محور بداية المأساة الجديدة .

بدأت صحبتته مع الشباب الضائع وانغمس معهم في الشر حتى إنه جرب التدخين بحجة أنه دليل الرجولة وأكثر من السهر واللعب مع أصحابه على أنها حرية شخصية وأسرف في عقوق والديه فهما يجبرانه على أعمال لا يحبها . وترك الدراسة وتغيب كثيرا حتى تم فصله من المدرسة . حاول الوالدان قصارى الجهود وتوسلا بشتى الوسائل ولكن لا حياة لمن تنادي فقد طغى شيطان الشهوة وتمكنت غواية الأشرار من نفسه .

وفي ليلة من الليالي طرق باب البيت طارق غريب فدهش الوالدان ؛ فلو كان ابنهما التبعس لدخل دون طرق الباب فمن يكون هذا الطارق ؟ ولماذا يطرق الباب بهذه القوة ؟ فإذا بالطارق عدد من رجال الأمن يطلبون تفتيش البيت فقد قبض على ابنهما وبحوزته بعض المواد الممنوعة تدعى بالمخدرات . صعد الوالد فمات من فوره وزادت المأساة تعقيدا وبقيت الوالدة المسكينة تعيش خليطا من الحزن والألم على فراق زوجها الصالح والحسرة على ابنها الضائع .

ومرت الأيام عليها حتى سمعت بخبر خروج وحيدها من السجن ففرحت فرحا شديدا وتاقت لرؤيته ، ومرت الأيام ولكنه لم يحضر إليها فشعرت بقلق شديد عليه .

وبعد فترة من الزمن طرق الباب طارق نظرت إليه من خلف شقوق بابها فإذا بشاب فيه بعض ملامح ابنها الذي تعرفه ففتحت لتتأكد من أمره فإذا به ابنها مع بعض التعديلات على محياه أضافتها إليه تلك النفس الشريرة التي تمكنت منه وحكمت تصرفاته .

فرحت به كثيرا وكادت نبضات قلبها تتوقف ولكنها تماكنت نفسها وعانقته عناقا حارا ولكن للأسف كان الشوق من طرف واحد فقط . أقنعت نفسها بأنه

معذور لأنه خرج من السجن قريبا ولا بد أن يعود لحاله الأولى بعد أيام من الراحة والاستقرار .

ظلت المسكينة تنتظر انفراج الأزمة وعودة الأيام السعيدة ولكن هاهو علد إلى سيرته الشريرة من سهر وغياب عن البيت حتى بدأ بإدخال بعض الصناديق واللفافات الغريبة ، وكانت كلما سألتها عنها يتهرب من الجواب أو ينهرها وينهاها عن السؤال . وبعد إلحاح شديد صارحها بأنها بضاعة يتاجر بها ففرحت فرحا شديدا فها هو ابنها بدأ يعمل بجد ونشاط وأخذت تدعو له بالتوفيق .

وبعد مدة من الزمن اكتشفت أن هذه البضاعة ما هي إلا مخدرات وسموم يقتل بها شباب الأمة ويدمر ثرواتها ويؤثر على اقتصادها . نصحته ولم ينتصح ، هددته بالفضيحة أو إبلاغ المسؤولين فهددها بالقتل . عاشت على تلك الحال حزينة مقهورة لا تملك له إلا النصح والدعاء ولا تقدر على أكثر من السهر والبكاء ، حتى تداركتها الرحمة الربانية وتوفاها الله وتخلصت من حياة القهر والأسى .

كان وقع الخبر على قلبه سارا جدا لأنه كان يرى في أمه عائقا له أمام عمله وتجارته الخبيثة ، ومن ذلك اليوم حول البيت الذي كان مباركا أيام والديه الصالحين إلى وكر له ولعصابته الأشرار . يتاجرون فيه بسمومهم ويتعاطون منها ليقتلوا أنفسهم بنفس السلاح الذي يقتلون به الأبرياء . وأخذ الوكر بالاشتہار بين الساقطين أمثالهم وزاد رواده من يوم لآخر . وأقام الحفلات الزاخرة بالرديلة حتى نحل جسمه وتدهورت صحته وتعطل عقله .

وبدأ الجيران يشعرون بما يحصل داخل البيت ، وفاحت رائحة الإثم والفجور حتى تضايق الجميع من ذلك ولكن لحبهم لوالديه الصالحين ترددوا في

الإبلاغ عنه وترحموا على والديه . وأخذ الجيران بنصحه ولكن لا فائدة من ذلك ، ومنهم من عنفه على ذلك ولكنه اعتدى عليهم بكل قبيح قول وشم حتى ضاق به جيرانه ذرعا وبأصدقائه فأبلغوا أمره إلى السلطات المسؤولة عن تخليص المجتمع من رذائل أمثاله وشرورهم .

وتمت مراقبة البيت حتى اتضحت الرؤيا لأولئك الأشاوس . وفعلوا قروروا اقتحام البيت والقبض على من فيه وتخليص المجتمع من فجورهم ، وبدأ الإعداد لخطّة الاقتحام . ومع غروب شمس أحد الأيام — بينما كان ذلك الشاب يعربد مع زملاء السوء حيث إنه أكثر من الجرعة المخدرة في ذلك اليوم حتى أصيب بالإعياء — بدأت عملية الاقتحام وأخذ رجال الأمن بالقبض على أولئك الأشرار ، وفي أثناء ذلك انطلق الشاب هاربا وخلفه رجال الأمن يطاردونه ، ولكن هيهات للمجرم من نجاة . وانطفأت شعلة نار شره مع غروب ذلك اليوم .

انقطع شريط الذكريات عند هذه اللحظة فقد كانت نهايته في ذلك الإسعاف ضعيفا لا يستطيع الحركة . ومع انقطاع الذكريات بدأ يحس بانقطاع أنفاسه ونهاية حياته البائسة . وبدأ السم الذي قتل به العديد من الضحايا يسري في جسمه . وفي تلك اللحظة لم تحتمله الأرض أكثر من ذلك فقررت لفظه والتخلص منه . وأخذ من في الإسعاف في محاولة إنقاذه واتخاذ الإسعافات اللازمة واستسلم لهم ولنهيته التبعة .

وفجأة : وفي خضم ما حصل من استنفار لإنقاذه التفت إلى رجل من رجل الأمن حوله وقال : أرجوكم ! اقتلوا كل ساحر !

اقتلوا كل مهرب ومروج !

امنعو شرورهم عن الناس !

هذه مهمتكم !

أرجوكم ! إذا نجوت فاقتلوني !

ولفظ أنفاسه الأخيرة وهدأت عمليات الطوارئ وجلس الجميع يخيم عليهم
الصمت واستمر الإسعاف يشق طريقه في هدوء وسكينة .

رسائلکم



حفل بريد مجلة بيادر بالنادي الأدبي بأبها بالعديد من الرسائل .. حيث
تدفقت رسائل كثيرة على المستوى المحلي والعربي تحمل العديد من المشاركات
والاقتراحات والنقد ..

ونحن في (مجلة بيادر) نفتح صدورنا وصفحات مجلتنا لجميع القراء
والقارئات، وانعد نجاح المجلة بالدعم الثقافي من الجميع ؛ فبيادر منكم وإليكم ..
ونستعرض معكم بعض الرسائل ..

* الأخ محمد عزت عبدالحافظ الطيري عضو اتحاد كتاب مصر (جمهورية
مصر العربية)

** وصلت مشاركاتك (رحيل السوسن) و (قمر على بحر الضياء) ونشكرك
على هذه الأعمال الفنية وهي باهتمامنا سواء المشاركات الأولى أو الأخيرة ..
إلا أن بعضا منها لايتناسب مع سياسة مجلة بيادر .. ونرحب بك .

* الأخت الشاعرة : ذكرى حاج حسين (جمهورية سوريا)

** شكرا لكم على هذا الثناء المرسل من الشرق العربي .. ويسعدنا أن تكون
بيننا هذه اللغة المبدعة كما سطرتم في رسالتكم . وقصيدتك (قفا نبك)
جميلة جدا ونحترم الإبداع .. إلا أن سياسة مجلة (بيادر) لايتناسب معها هذا
الشعر .. أعيدي المحاولة و(ياهلا بك) .. فمجلة بيادر منكم وإليكم .

** الأخت القارئة .. التي رمزت لاسمها (س ، ص) (الطائف) ..

* الموضوع الجيد يفرض نفسه .. ولا فرق عندنا في أولوية النشر بين هذا أو تلك .. شكرا على الملاحظة .. وأهلا بك صديقة للمجلة ..

شكرا لك يا أخ علي .. ونرحب بمساهماتك ونعدك بالنشر إذا كانت ***

** الأخ : سعيد علي الشهري (جدة) ..

* شكرا على ملاحظتك ، وعبارات الثناء التي حوتها رسالتك عن التطور الذي شهدته مجلة (بيادر) ، ونأسف لعدم نشر محاولتك الشعرية .. المحاولة تنم عن موهبة شعرية .. بيد أنها بحاجة إلى صقل ..

* الأخ : عبدالعزيز محمد العسيري (أبها) ..

نحترم ما جاء برسالتك من خواطر جميلة عن منطقة عسير .. إلا أن هناك أخطاء لغوية وقعت فيها .. أعد المحاولة و (ياهلا بك) ..

* الأخ : علي صالح عبدالله (المنطقة الشرقية)

صالحة مع تقديرنا لثنائك ونبيل مشاعرك نحو نادي أبها الأدبي .. وننتظر مشاركتك ..

* الأخت : نورة الشهري (النماص)

الموضوع الذي أشرت إليه في رسالتك في تخصيص زاوية للمرأة في مجلة بيادر .. تأكدي أننا لن نكون ضد إبداع المرأة وسنظل حريصين على شعور

القراء والقارئات أينما كن .. ونرحب بمساهمات المرأة ونعدكم بنشر الصالح منه .. وننتظر الإبداع..

* رسالة من الأخت : بدرية عبدالرحمن الناصر (الرياض) ..

ترغب معرفة طريقة الاشتراك وقيمته وتود تزويدها ببعض أعداد المجلة .. ونحن بدورنا نرحب بالأخت (بدرية) وما عليك إلا توضيح العنوان البريدي لكم ، ونقدر لك اهتمامك..

* الأستاذ : عبدالله مسفر المعاوي (بيشة)

بعث برسالة مطولة يقول فيها :

يطيب لي أن أقدم لكم الشكر والامتنان على إصدار الاستطلاع الخاص (بمحافظة بيشة) في مجلة بيادر العدد العشرون وإظهار أدب وتاريخ بيشة .. أتمنى لكم النجاح والتوفيق .. وللمجلة الازدهار ..

ونحن نشكر (المعاوي) على هذا الثناء .. ومشاركتك الجديدة في طريقها للنشر إن شاء الله ..

** الأخت : أم عبدالله (خميس مشيط) ..

(كلمات إلى أمي) .. تحمل شعورا صادقا لكن محاولتك كتابته شعرا حال دون نشره لأنه لم يستكمل شروط الشعر .. وفي انتظار مساهماتك الأخرى وشكرا..

قراءة في كتاب



قراءة في كتاب عالمية الإسلام

للدكتور عبدالله بن هادي القحطاني

إعداد د. محمد يحيى الخراط

لا يخفى على أحد أهمية تنوع الجهود الفكرية في مجال الدعوة إلى الله وضرورة استثمار الحقول كافة والوقوف على كل ثغرة يمكن أن تخدم شؤون الدعوة ، وتبدو في عالمنا اليوم الكتابات الجادة باللغات الحية لتعريف أصحابها بدين الله وكونه ديناً شاملاً لجميع مناحي الحياة وأنه المنهج المناسب للإنسان . وللدكتور عبدالله القحطاني رئيس قسم اللغة الإنجليزية بجامعة الملك سعود / كلية التربية بأبها عمل طيب في هذا المجال يقع في مائة صفحة من القطع المتوسط باللغة الإنجليزية بدأه بمقدمة تحدث فيها عن تقدم وسائل الاتصال في العصر الحديث وأوجه التباين الحضاري والثقافي بين البيئات الحضارية والثقافية وأشار إلى النظام العالمي الجديد الذي يجتهد في فرض معايير الجديدة ويعدها هي الأصلح لعالم اليوم وتساءل الدكتور القحطاني عن ماهية النظام الذي يستحق السيادة بجدارة ليكون نظاماً عالمياً يفرض وجوده ، وها هي الولايات المتحدة الأمريكية تمضي قدماً لإشاعة نمط تفكيرها بما لديها من قوة تقنية وعسكرية وهيمنة على أروقة منظمة الأمم المتحدة .

وتحدث الدكتور القحطاني عن فشل النظام الغربي في تهيئة السعادة للفرد والمجتمع وعدم قدرته على حل مشكلات العالم المعاصر في قاراته المختلفة .
 فثمة مشكلات ملحة تواجه الأفراد والمجتمعات وليس ثمة نظام جديد يجيب عن الأسئلة المتتالية التي تبحث عن مخرج من هذا الضياع والتخبط الذي يجتاح العالم بعد أن جرب كثيرا من النظريات والمبادئ والعقائد ، فهل ثمة بديل مناسب ؟

ثم مهد الكاتب لبحثه بالحديث عن شروط العالمية المنشودة لحل القضايا الصعبة التي تهيمن بظلالها على العالم المعاصر . فينبغي أن نبحث عن نظام يحل المشكلات القائمة ويؤكد على بشاعة التمييز العنصري ويستبعد وجود نظام وقتي يساهم في حل مشكلات ظرف معين ، ويتحمل الفروق المتباينة بين الحضارات والثقافات ولا يناقض تقدم الإنسان في مجال العلوم التقنية والمهارات الأساسية ، فيكون المطلوب من هذا كله وجود أخلاق سامية تحافظ على التقدم العلمي وتحل المشكلات المزمنة الملحة كالمشكلات الأسرية والعنصرية والاجتماعية .

ثم بدأ الدكتور عبدالله الفصل الأول فقرر أنه ينبغي أن يخضع النظام العالمي المنشود إلى معايير ثابتة بغض النظر عن الجنسيات والألوان ، وهذا أمر مفقود في عالمنا المعاصر فقد كان للكنيسة تأثير كبير في افتقاد المساواة الحقيقية بين الناس واستشهد ببعض الدراسات التي تؤيد ما ذهب إليه ، ثم انتقل إلى اليهودية التي لا تخضع كذلك لمعايير ثابتة في تقويم الأشياء ، وتحدث عن النظم الهندوسي فوجد النتيجة نفسها ، ثم درس الرأسمالية وتساءل عن مدى خضوعها للمعايير الثابتة في التقويم حيث إنها غارقة في التمييز بين الطبقات والألوان . وانتهى الباحث إلى أن الإسلام قرر المساواة العالمية الحقيقية فكان ينظر إلى الأفراد نظرة مبنية على معيار التقوى في التفاضل ومدى القرب من الله وليس القرب من لون أو طبقة أو معيار مادي . واستعرض الدكتور القحطاني شواهد

عظيمة من الكتاب والسنة واقتبس بعض النصوص الاستشراقية من مستشرقين منصفين من مثل المستشرق راماكشنيا Ramakrishna الذي كان هندوسيا وأقر بسمة المساواة التي يعلنها الإسلام .

أما الفصل الثاني فقد تحدث الكاتب عن مدى تحمل النظام العالمي الجديد للتباين في المعتقدات بين الأفراد وأي نظام يدعي العالمية ينبغي له أن يتحمل الفروق بين عادات الناس ومعتقداتهم . واستعرض شواهد تاريخية عن مدى تحمل الفوارق كالحروب الصليبية التي شهدت إبادة واستيلاء على بلاد المسلمين، وتحدث في المقابل عن فترة خضوع فلسطين للحكم الإسلامي حيث فتح عمر بن الخطاب رضي الله عنه بيت المقدس واستجاب للسكان المحليين حيث وقع معهم معاهدة السلام وأعطاهم أمانا في حرية العبادة وضمن حرية الاعتقاد للناس ، وتحدث الباحث عن فترة الحكم الإسلامي في الأندلس وسماحة المسلمين في مقابل التعصب الشديد الذي أبدته المسيحية حين استولت على أجزاء من الممالك الإسلامية . وبعدها تطرق إلى شبه القارة الهندية وما عمله الإسلام في ربوعها حيث نشر العلم والمعرفة في أجواء الظلمات والجهل وكفل للأخريين حريتهم . وثمة حقيقة ثابتة عن حقائق الإسلام وهي أنه لا يكره أحدا على اعتناق الإسلام وأورد نصوصا من القرآن تدعو إلى مجادلة أهل الكتاب بالحسنى.

أما الفصل الثالث من الكتاب فقد خصصه لحقيقة أن النظام العالمي المنشود لا يتناقض مع التقدم العلمي والتقني الذي ينفع في ارتقاء الإنسان وتفجيره لإمكانات الخير . وتطرق للديانات والمعتقدات الأخرى وكيف حاربت العلم والعلماء ، وضرب مثلا على ذلك بالبوذية والهندوسية اللتين تعنيان الإخلاص الكامل لعبادة الصنم والانعزال الكامل عن العالم المحيط بالفرد . ومثل هذه الفلسفات لا يمكن أن تنجح في تحقيق العالم المنشود للإنسان . وتحدث كذلك عن

بعض الفلسفات الغربية التي أعطت الإنسان الحرية المطلقة ليحقق رغباته وشهواته كما يريد . وأشار إلى المكانة التي تبوأها العلم وحازها العلماء في الإسلام ، وتحدث عن أثر العلوم الإسلامية في أوروبا وكيف أمدت القوم بفيض من المعارف وأخرجتهم من الظلمات إلى النور ، وأشار إلى شهادات بعض المنصفين الغربيين الذين اعترفوا بمكانة العلماء في الإسلام وما قدمه هؤلاء للحضارة الغربية الحديثة وأحال القارئ على كتاب الشيخ أبي الحسن الندوي " ماذا خسر العالم بالاحتفاظ بالمسلمين " .

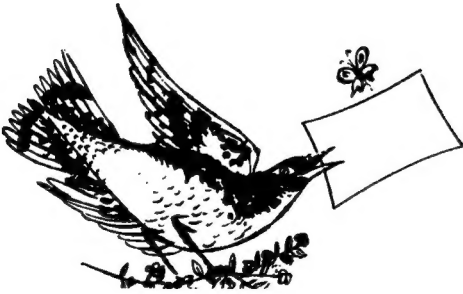
أما الفصل الرابع فقد قرر فيه أنه ينبغي للنظام العالمي المنشود أن يقدم حلاً لمشكلات الفرد والمجتمع كالإدمان على المخدرات والكحول والتفكك الأسري والكتابة المسيطرة على الأفراد ، فهل قدمت النظم المعاصرة شيئاً للحد من هذه المشكلات ؟ ها هي أمريكا وأوروبا تفشلان فشلاً ذريعاً في ذلك على حين أن الإسلام قدم لهذه المشكلات حلاً جذرياً وسعى في غرس بذور الإيمان في النفوس ، ثم أشار إلى فشو الجرائم في العالم المعاصر ففي أمريكا مثلاً أشارت الإحصائيات أنه يحدث جريمة كل ثلاث ثوان ، فماذا قدمت أمريكا بما تملكه من إمكانات حضارية وعلمية وثقافية لحل مشكلة الجريمة ؟ وتحدث عن اضطهاد الأولاد والنساء والمسنين فهي من المشكلات المزمنة الخطيرة التي يعيشها مجتمع الغرب . أما الحل الإسلامي فقد شجع على بناء البيوت السليمة وحث على الزواج وطالب بالبعد عن مظان الفتنة واستعرض الكاتب بعض الإحصائيات الخاصة بالاعتصاب الذي يجري في المجتمعات الغربية .

وختم الدكتور القحطاني كتابه القيم عن مغزى دعوته إلى الأخذ بالنظام الإسلامي العالمي الذي يدعو إلى العناية بجوانب الإنسان كافة والابتعاد عن تضخيم جانب دون جانب وإنما يدعو إلى التوازن الإيجابي المطلوب ، وأكد الكاتب

على ضرورة العودة إلى منابع الأصلية كالقرآن والسنة وتنبأ الباحث بأن القرن القادم هو قرن الإسلام.

إن هذا الكتاب يعد ضميمة قيمة إلى المكتبة الدعوية باللغة الإنجليزية ،
ننصح بالإفادة منه بل وترجمته إلى لغات أخرى لتعم الفائدة منه لأنه يسهم في
التوعية المنشودة وقد طبعته دار المؤيد عام ١٤١٦هـ .

ما قبل الوداع



الأدب في خدمة الحياة

ومذهب الفن للفن

علي حسن آل شعيب الشهراني

يصر كثير من كتاب وشعراء الحداثة على التأكيد على التزامهم المنهجي بمذهب الفن للفن .. والحقيقة أن هذا الالتزام لا يتمثل في نتاجهم شعراً أو نثراً .. بل إن بعضهم بينه وبين الإبداع مثل ما بين المشرق والمغرب .. وما إصرارهم على الالتزام بهذا المذهب ادعاءً ودفاعاً .. إلا تغطية لهدفهم الأساسي وهو الانفلات من روابط العقيدة وتكاليدها .. وإضفاء صفة الإبداع على نتاجهم المتهالك والمفرق أحياناً في الغموض والإبهام إلى درجة مخجلة يحملون ذلك على مذهب الفن للفن وأنه يجوز للفنان ما لا يجوز لغيره ..

ولعل المتمعن في الإبداع شعراً ونثراً يجده لا يخرج عن الكثير من نتاج الشعراء والكتاب ممن يرون ويلتزمون مذهب " الفن للحياة " والشاهد في نتاجهم من شعر ونثر .. يجد فيهما المتذوق زاداً للعقل والروح .. ونتاجاً يسمو بالقرائح وبالتالي بالإنسان إلى مكارم الأخلاق ويسمو بالذائقة الأدبية لدى المتلقي إلى عوالم الفن الراقى والسمو بالعقل والوجدان إلى عالم الخيال والإبداع مثل إبداعات غازي القصيبي والسياب ونازك الملائكة وغيرهم الكثير من رواد الأدب الحديث وأدعياء الحداثة يعدونهم من الشعراء التقليديين .

وليت شعري .. ما هو الإبداع وصوره وأخيلته في شعر ونثر أدعياء
الحدثاء؟! بل أين الإبداع في قول بعضهم إنه يسف التراب .. ويشرب من مرق
الأحذية المنقوعة؟! إن مثل هذه الأقوال تدعو للغثيان ولا شك .. أما
الإغراق في الغموض والإبهام فحدث ولا حرج .. وأربأ بالقارئ الكريم أن ألوث
ذائقته ببعض نماذج أدعياء الفن للفن فهي تصد النفس وتعكر المزاج^(١) .



(١) هذا المقال يعبر عن رأي كاتبه والمجال مفتوح للرأي الآخر إذا كان هناك من تعليق!؟

